

جلد ۱۵ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ماہ ذیقعدہ ۱۴۱۳ھ ۵

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

عہد صحابہ کا نظام تعلیم و تعلم مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۳۲۵-۳۳۸
مبارکپور - اعظم گڑھ

گیارہویں صدی ہجری کا ایک گمنام مصنف جناب عارف نوشا ہی صاحب ۳۳۹-۳۴۸
محمد بن جلال شاہی رضوی پاکستان

شیخ علی اصغر قنوجی کی چند دستیاب شدہ ڈاکٹر مسعود انور علوی کا کوردی ۳۴۹-۳۵۴
لکھنؤ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ تصنیفات

رسالہ "نخن" (لاہور) جناب جاوید اختر صاحب ۳۵۵-۳۶۱
ریسرچ اسکالرشپ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

معارف کی ٹاک

مکتوب ڈربن پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ۳۶۲-۳۸۰

صدر شعبہ اردو و فارسی و عربی جامعہ ڈربن

جنوبی افریقہ

وفیات

ذکر مالک رام ضیاء الدین اصلاحی ۳۸۱-۳۹۳

مطبوعات جدیدہ "ض" و "ع" ص ۳۹۵-۴۰۰

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

۱۔ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

۲۔ ایک سو پچاس روپیے

۳۔ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا جو بیس ڈالر

۴۔ بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

۵۔ میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلنگ

۶۔ بالمقابل ایس ایم کالج - اسٹریٹن روڈ - کراچی

۷۔ مئی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY A

۸۔ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

۹۔ پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

۱۰۔ نہ ہوگا۔

۱۱۔ وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۱۲۔ کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۱۳۔ ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

ویش کا دار الحکومت اور ایک خوبصورت شہر ہے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے یہ
ن خراں رداؤں کی زیرپاشی، علم دوستی اور معارف پروری کی بنا پر علمی، تعلیمی
ملک میں ممتاز تھی۔ دایان ریاست کی فیاضیوں سے صرف اس کے ہی نہیں
علم علمی و تعلیمی ادارے مستفیع ہو رہے تھے۔ نواب سلطان جہاں بیگم کی بود
ی کو بھی دوسرے آستانوں سے بے نیاز کر دیا تھا۔

کام کے انجام میں شامل نہ کہ جن میں اک فقیر بے نوا ہے ایک سلطان
م کے عہد فرخ فال کے گوناگوں کاموں میں سب سے عظیم شان تاج الع
ن کی وفات کی بنا پر نامکمل رہ گیا۔

پ آیا، اور ہوائے حریت کے بھونکوں نے اس علم و ادب پر در ریاست کی
تے تانے بانے بکھر گئے۔ علمی و تعلیمی اداروں نے دم توڑ دیے۔ اور فلاحی و تعمیری
رے رہ گئے۔ مایوسی اور شکستگی کی اس ہولناک تاریکی میں غیب سے مولانا
نہری مرحوم نمودار ہوئے۔ انھوں نے اللہ کی مدد، نیرنگوں اور ادا
بیکر خلوص اور ادوار العزم رفقاء کے کار کے تعاون سے مریض و مضلل قوم
اور جو کام ریاست کے گوناگوں مسائل کے باوجود انجام نہیں پاسکا تھا
کے اخلاص، حسن نیت، جوش عمل اور مرد خدا کے عزم و یقین کامل نے

مومن کا ہاتھ غالب و کار آفرین، کار کشا، کار ساز
بدیش میں علم دین کا چراغ بٹھا رہا تھا۔ مگر اس نے مخالف ہوائوں سے
سجد کی تعمیر بھی مکمل کی اور اسے آباد رکھنے کے لیے دارالعلوم بھی قائم کیا۔
فجزاہ اللہ خیر الجزا

دارالعلوم تاج المساجد کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ عموماً دسمبر میں سالانہ تبلیغی اجتماع کے موقع پر ہوا
کرتا تھا اس قدر خوش اسلوبی سے اسے بڑے اجتماع کا نظم و انصرام ملتا ہے مرحوم اور ان کے جانشین
ہی کر سکتے ہیں۔ لیکن اس سال دسمبر میں بھوپال مقتل بنا ہوا تھا۔ اس لیے جلسہ انتظامیہ ۲۷ اپریل کو ہوا
جس میں شرکت کے لیے مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے ساتھ گیارہ دیگر بڑی خوشی ہوئی کہ دارالعلوم ترقی
کی راہ پر گامزن ہے۔ بھوپال اور مصافحات میں بیس سے زیادہ اسکی شاخیں قائم ہو گئی ہیں۔ دارالعلوم
دارالمطالعہ اور دانا قادمہ کی شاندار عمارتیں بن کر تیار ہو گئی ہیں، کتب خانہ (سلیمان ہال) کی شکوہ
اور مستحکم عمارت جو کئی برس سے تعمیر ہو رہی ہے اب آخری مرحلہ میں ہے۔ مولانا منظور سرور ش امیر دارالعلوم
مولانا حبیب رحمان خان ندوی متقدم تعلیم، مولانا محمد لقمان خان ندوی مہتمم اخلاص و جانفشانی سے دارالعلوم
کے ہر کام میں منہمک رہتے ہیں، ہم لوگوں کی میزبانی بھی بڑے خلوص اور گرم جوشی سے کی۔ ڈاکٹر حسان خان
لیکچر شعبہ عربی بھوپال یونیورسٹی نے یونیورسٹی کی سیر کر لی۔ مولانا محمد سعید مجددی اور مفتی عبدالرزاق جزل کوٹلی
جمیہ علمائے ہند سے ملاقات اور مولانا محمد عمران خان اور حضرت شاہ یعقوب مجددی کے مزاروں پر فاتحہ خوانی
کی سعادت میسر آئی اور طلبہ و اساتذہ سے خطاب بھی کیا گیا۔

اعظم گڑھ ایکسپس ماندہ صلح ہے۔ اسے آمد و رفت کی موجودہ سہولتیں بھی میسر نہیں ہیں۔ تاہم علمی
تعلیمی اداروں کا مرکز اور بڑا مردم خیز ہے۔ یہاں کے قصبات میں کئی بڑے دینی مدارس عرصہ سے قائم ہیں اور
اب تو بعض دیہاتوں میں بھی بڑے بڑے مدرسے قائم ہو گئے ہیں۔ جن میں جامعہ اسلامیہ مظفر پور نمایاں
ہے۔ یہ ہمارے لائق دوست مولانا تقی الدین ندوی مظاہری کی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ تعلیمی اسکول انٹر کالج
اور ڈگری کالج ان کے علاوہ ہیں۔ ان تعلیمی اداروں سے دوسرے اضلاع اور صوبوں کے مسلمان طلبہ بھی
فیضیاب ہو رہے ہیں۔ بنی پارہ اسی ضلع کا ایک چھوٹا گاؤں ہے۔ مگر اس کے ذی شعور اور حوصلہ مند افراد نے
پہلے ہائی اسکول اور انٹر کالج قائم کیا۔ پھر ابن سینا طبی کالج کی درغ بیل ڈالی جو نہ صرف اعظم گڑھ بلکہ ہندوستان کے
کسی گاؤں میں قائم ہونے والا پہلا طبی کالج ہے۔ ابھی تک چار سالہ ڈپلوما انصاف کالج کے چار سو طلبہ فارغ ہوئے ہیں

وں کو ناغہ ناغہ سے دغظ سنایا کرتے تھے پہلے

بن ثابتؓ کے تلامذہ نے ان سے کہا کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان کیجئے، حضرت زیدؓ نے بتایا کہ جب ہم دنیا کی باتیں دیکھتے ہیں تو ہمیں یاد آتا ہے کہ ہم اللہ کے ساتھ ہیں اور اللہ کے ساتھ ہمارے ساتھ دنیا کی باتیں کرتے ہیں اور جب ہم آخرت کے ساتھ آخرت کی باتیں کرتے ہیں اور جب ہم کھانے کی باتیں کرتے ہیں اور جب ہم لوگوں کے ساتھ کھانے کی باتیں کرتے ہیں، میں یہ تمام باتیں تم لوگوں کو بتاؤں گا۔ بن سمرہؓ سے پوچھا گیا کہ کیا آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں انہوں نے کہا کہ ہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (زیادہ خاموش رہتے تھے اور کم ہنستے تھے) بسا اوقات ہنستے تھے اور اپنی باتیں کر کے ہنستے تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو خالدؓ کا بیان ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں بیٹھا کرتے تھے، وہ حضرات آپس میں اشعار پڑھتے اور جنگوں کا تذکرہ کرتے تھے۔ ابو سلمہ بن عبد الرحمنؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ سے منقبض تھے، نہ ان پر مردنی چھائی رہتی تھی نہ خار سنتے سناتے تھے اور دور جاہلیت کے واقعات بیان کرتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت دی جاتی تھی تو آنکھوں میں آنسو آتا تھا۔ حضرت ابو ہریرہؓ بڑے خوش مزاج تھے۔

فقہ ج ۲ ص ۱۱۱ و ص ۱۱۲ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۵۰

اور ظریف الطبع انسان تھے ان کی مجلس میں اس قسم کی باتیں زیادہ ہوتی تھیں، ابن ابی ملیکہؓ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ہم لوگ ابن عباسؓ کی مجلس میں گئے تو انہوں نے کہا کہ تم لوگوں کو جو کچھ پوچھنا ہو مجھ سے پوچھو، آج میری طبیعت میں نشاط و انشراح ہے، سورۃ بقرہ اور سورۃ یوسف کے بارے میں سوال کرو۔ ابن جبرؓ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ابن عباسؓ نے مجھ سے کہا کہ تم مجھ سے ایک آیت کی تفسیر کیوں پوچھتے ہو جس میں ایک نکتہ آیت ہے

فَتَنَّاكَ فُتُونًا، ہر خیر فتنہ ہے ہر شر فتنہ ہے۔

مذکورہ بالا تصریحات کے مطابق حضرات صحابہ اپنی مجلسوں اور حلقوں میں بعض اوقات تفریحی باتیں بیان کرتے تھے اور طالب علموں میں نشاط باقی رکھنے کے لیے وقتاً فوقتاً خوش کن واقعات و اشعار سناتے تھے۔

طلبہ کو تحصیل علم کی تاکید | اسی کے ساتھ حضرات صحابہ طلبہ کی ہمت افزائی اور تشجیع بھی کرتے تھے، تحصیل علم کی ترغیب دیتے تھے، امتحان لیتے تھے اور اپنے سلسلے میں فتویٰ دلاتے تھے، تعلیم حاصل کرنے اور تعلیم دینے کا طریقہ سکھاتے تھے، حضرت ابن مسعودؓ کہا کرتے تھے کہ اے لوگو! علم حاصل کرو، تم نہیں جانتے ہو کہ کب تمہاری ضرورت پڑ جائے گی، یا تمہارے پاس جو علم ہو گا اس کی احتیاج ہو گی، اپنے شاگردوں سے کہتے تھے کہ تم لوگ علم کے سرچشمے، ہدایت کے چراغ، گھروں کی زینت، راتوں کے چراغ، نئے دل، پرانے کپڑے والے بنو، زمین والوں سے پوشیدہ رہ کر آسمان والوں میں پہچانے جاؤ گے، حضرت ابو ہریرہؓ اور حضرت ابو ذرؓ کہتے ہیں کہ علم کا ایک باب سیکھنا ہمارے نزدیک ہزار رکعت نفل نماز سے افضل ہے اور علم کا ایک

صلہ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۱۱۵۔

لکھائے اس پر عمل کرے یا نہ کرے ہمارے نزدیک سزا

فرماتے ہیں کہ تم لوگ آپس میں مل کر بیٹھو اور حدیث کا
کے تو حدیث جاتی رہے گی، حضرت عبداللہ بن عباسؓ
اکرہ کر دو، اس کی حیات مذاکرہ سے ہے، نیز کہتے ہیں
کہ وہ مذاکرہ وہ بے قابو نہ ہو جائیں، حدیث قرآن کی طرح
ہو چکا ہے، اگر حدیث کا مذاکرہ نہیں کر دے گے تو تمہارے
نہ کہو کہ میں کل تو یہ حدیث بیان کر چکا ہوں، آج
ہے ہوئے دن بھی بیان کر دو، آج بھی بیان کر دو اور کل
بش ہم سے سند تو آپس میں اس کا مذاکرہ کیا کر دے ایک
ت کی عبادت سے بہتر ہے، حضرت ابوسعید خدریؓ
حدیث کا مذاکرہ کیا کر دو، اس لیے کہ مذاکرہ سے بعض
جی ہے،

حضرت عمرؓ کے پاس آئے، حضرت عمرؓ نے ناوقت
نے کہا کہ ہم فقہ کا مذاکرہ کریں گے، اس کے بعد
مذاکرہ کرتے رہے، ابو موسیٰ نے کہا کہ نماز کا وقت
ہم لوگ اب تک نماز ہی میں مصروف تھے یعنی نماز کا

۱۲۷۱ھ شرف اصحاب الحدیث ص ۹۵ و ۹۶

ثواب ہم کو ملتا رہا، پھر مذاکرہ کرتے رہے یہاں تک کہ نماز فجر کا وقت آ گیا،

حفظ حدیث اور کتابت حدیث کی تاکید | حضرات صحابہ میں بعض حفظ حدیث کو ترجیح دیتے

تھے اور بعض کتابت حدیث پر زور دیتے تھے اور اپنے اپنے طالب علموں کو اپنے اپنے
طریقہ پر عمل کرنے کی تاکید کرتے تھے، حضرت ابن عباسؓ کتابت حدیث کے حق
میں نہیں تھے مگر بعد میں اس کی اجازت دیدی کہتے تھے کہ ہم علم کو نہ لکھتے ہیں، نہ لکھاتے
ہیں، مگر ان کے شاگرد ہارون بن عسתרہ کہتے ہیں کہ ابن عباسؓ نے ان کو لکھنے کی اجازت
دی تھی، ابونضرہ کہتے ہیں کہ میں نے ابوسعید خدریؓ سے کہا کہ ہم آپ سے جو کچھ سنتے ہیں
کیا ان کو لکھ لیا کریں؟ انھوں نے کہا کہ کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ مجھ سے سنی ہوئی باتوں کو
مصحف بنادو؟ تمہارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہم سے حدیث بیان فرماتے تھے اور ہم
یاد کر لیتے تھے، جس طرح ہم لوگ یاد کرتے تھے تم لوگ بھی یاد کر دو،

تدریس و افتاء کی تعلیم و تربیت | سعید بن جبیر کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ابن عباسؓ نے مجھ سے

کہا کہ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم کس طرح حدیث بیان کرتے ہو، یہ سن کر میں گھبرایا
تو کہا کہ کیا تم پوچھنا چاہو؟ احسان نہیں ہے کہ تم میرے سامنے حدیث بیان کر دو، اگر صحیح
طور سے بیان کرتے ہو تو سبحان اللہ اور اگر غلطی کرتے ہو تو میں تصحیح کر دوں۔ حجاج بن
عمرو بن عزیہ کہتے ہیں کہ میں زید بن ثابتؓ کی مجلس میں تھا، ایک شخص نے ان سے فتویٰ
پوچھا تو مجھ سے کہا کہ تم فتویٰ دیدو، میں نے کہا کہ ہم آپ کے پاس تحصیل علم کے لیے آتے
ہیں پھر بھی زید بن ثابتؓ نے اس کا حکم دیا اور میں نے فتویٰ دیکر کہا کہ میں نے زید بن

۱۲۷۱ھ شرف اصحاب الحدیث ص ۹۵ و ۹۶

س پر انھوں نے کہا کہ زید نے صحیح کہا ہے حضرت ابن
تھے کہ لوگوں کو ہر جمعہ (ہفتہ) میں ایک مرتبہ حدیث
تو دوسرے مرتبہ اور اگر بہت زیادہ چاہتے ہو تو تین مرتبہ
فل نہ کر دو، لوگ آپس میں گفتگو کرتے ہوں تو تم جا کر
نہیں رہو اور وہ خواہش ظاہر کریں تو حدیث بیان کر دو
کہتے تھے کہ جب تک لوگ پوری توجہ سے تمہاری
روا اور جب وہ نظر نہ پکڑیں تو رک جاؤ، نیز کہتے
میں نے نہ پھیلاؤ جو اس کی خواہش نہ کرے (تدریب
(۵۹۱)

تمام ہی صحابہ آسمان نبوت کے ستارے اور علوم نبوت
ماریاں تھے اور عام دینی علوم تفسیر و تاویل، حدیث، فقہ
نہ تھے، حضرت صہیب بن سنان رومی رسول اللہ
سفار بیان کرتے تھے اور حدیث نہیں بیان کرتے
اللہ علیہ وسلم کی حدیث نہیں بیان کر دوں گا، اگر
اسفار کو بیان کر دوں۔ دوسری روایت میں ہے کہ
میں تم لوگوں سے اپنے غزوات بیان کر دوں، مگر
میں کیوں گائیے

۱۱۰ کتاب الثقات ابن حبان ج ۲ ص ۳۱۱ - ۳۱۰

حضرت ابن عباس اپنی مجلس میں ایک دن صرف فقہ، ایک دن صرف تفسیر
ایک دن صرف مغازی، ایک دن صرف اشعار اور ایک دن صرف عرب کی لڑائیوں
کو بیان کرتے تھے یہ

حضرت عقیل بن ابوطالب قریش کے انساب و حروب اور ان کے محاسن و
مشالب بیان کرتے تھے، حضرت سعد بن وقاص و عطاء بن ابی رباح حدیث و فقہ کے
انداز کے بجائے اپنی مجلس میں عام لوگوں کی طرح گفتگو کرتے تھے اور درمیان میں
احادیث و جہاد کے واقعات اور اخلاق سے متعلق باتیں بیان کرتے تھے یہ حضرت
ابن عباس تفسیر و تاویل میں، حضرت ابی بن کعب قرأت قرآن میں، حضرت معاذ
بن جبل حلال حرام کے علم میں، حضرت زید بن ثابتؓ فرسخ میں، حضرت عبداللہ بن
مسعود و تفسیر میں اور کئی صحابہ مختلف علوم میں ممتاز تھے اور یہ سب حضرات حدیث
اور فقہ و فتویٰ کے ساتھ اپنے مخصوص علم کا درس بھی دیتے تھے۔

جلسوں اور حلقوں کی ہیئت و کیفیت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز فجر کے بعد
ستون ابولبابہ کے پاس تشریف لاتے تھے اور صحابہ اس طرح حلقہ باندھ کر بیٹھ جاتے
تھے کہ سب کا چہرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک کی طرف ہوتا تھا،
صحابہ کرام کی مجلس اور حلقہ کا یہی طریقہ تھا اور وہ بھی مسجد نبویؐ کے ستون کے پاس
بیٹھے تھے، حضرت عثمانؓ نے مسجد نبویؐ کی تعمیر و توسیع کے وقت پتھر کے ستون لگوائے
تھے اور مسجد بھی وسیع و عریض اور پختہ تعمیر کرائی تھی، تقریباً ہر ستون کے پاس حلقہ در
ہوتا تھا، حضرت ابن مسعودؓ کے ایک شاگرد نے اس دور میں مسجد نبویؐ میں مجلسوں

۱۱۰ طبقات ابن سعد ج ۲ ص ۳۶۵ - ۳۶۶ (صحابہ ج ۲ ص ۲۵۵) تاریخ کبیر ج ۱ ص ۱۲۴ -

بڑے بیخ و بیخ انداز میں یوں کیا ہے :

مسجد اس مسجد میں میرا وہ دور گزرا ہے

ضلع اختر جب کہ یہ باغیچہ کے مانند تھی تم اس کے

ستارہ جس درخت کے سایہ میں چاہو بیٹھ

جاؤ۔

ستارہ پر بیٹھتے تھے، اصحاب و تلامذہ اسی کے قریب نیچے بیٹھتے
داشران، عوام و خواص، مقامی، سیرونی اور عربی و عجمی
تھے، اساتذہ بعض طلبہ کو ان کے مقام و مرتبہ یا قرأت
یا اپنے قریب بیٹھاتے تھے، طلبہ کی کثرت کا اندازہ اس
بن عباس کی مجلس میں ابو جہرہ خاص طور سے مجمع میں آواز
سی میں ترجمہ کرنے کے لیے رکھے گئے تھے، اساتذہ کے احترام
سے طلبہ سوال کرتے تھے اور کافی دشانی جواب پاتے
میں ہوتے تو طلبہ سے خود سوال کرنے کی فرمائش کرتے
عباس سے ایسے واقعات منقول ہیں، حضرت ابو سعید
میں اپنے نوجوان تلامذہ کے سوالات کے جوابات
یادہ حدیث بیان کی کہ وہ سب گھبرا گئے، کبھی کبھی اہل مجلس
یہ مجلس کا رنگ بدل جاتا تھا، شعر و شاعری ہونے
کی جنگوں کے تذکرے ہونے لگتے تھے، ذاتی باتیں بھی ہوتی

۱۔ الحقیہ و التفتہ ج ۲ ص ۱۱۶۔

تھیں مگر مجلس کا وقار ہر حال میں باقی رہتا تھا، اثنائے درس میں اساتذہ و تلامذہ کثرت
سے استغفار اور دعا کرتے رہتے تھے اور مجلس کے خاتمہ پر صحابہ اپنے اور اہل مجلس کے
یہ دعا کر کے اٹھتے تھے، حضرت عبداللہ بن عمر ایسے موقع پر یہ دعا پڑھتے تھے اور
کہتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسی کو پڑھتے تھے۔

اللہم اقسم لنا من خشيتك اے اللہ! ہم کو اپنی خشیت دے
ما تحول بيننا وبين معصيتك جو ہمارے اور تیرے معصیت کے
ومن طاعتك ما تبلغنا به درمیان مائل ہو جائے اور اپنی
الی حبك، ومن اليقين اطاعت دے جو ہم کو تیرے محبت
ما تمون علينا مصائب عطا کرے اور یقین دے جس سے
الدنيا به، اللهم متعنا ہم پر دنیا کے مصائب آسان ہو جائے
باسمنا وابصا لنا اے اللہ! جب تک تو ہم کو زندہ رکھے
وقوتنا ما احيتنا واجعله ہمارے کان، ہماری آنکھ، ہماری قوت
الوارث مناء واجعل ثارنا سے ہم کو نفع پہونچا اور ہماری طرف
علی من ظلمنا وانصرنا سے اس تمنع کو وارث بنا اور ہمارے
علی من عادانا، ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ولا تجعل
الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا، ولا تسلط علينا من
لا یرحمنا، ۱۔

۱۔ محل ایوم و التبتہ، لابن السنی ص ۱۲۔

جمعہ کی تعطیل | عدد رسالت میں نماز جمعہ سے پہلے مسجد نبویؐ میں تعلیمی حلقے نہیں ہوتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی مانعت فرمائی تھی، سنن ابوداؤد میں باب التحلق یوم الجمعة قبل الصلوٰۃ میں روایت ہے کہ:

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں خرید و فروخت، گمشدہ چیز کی تلاش اور شعر پڑھنے سے منع فرمایا ہے اور جمعہ کی نماز سے پہلے حلقہ قائم کرنے سے بھی منع فرمایا ہے۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد میں خرید و فروخت، گمشدہ چیز کی تلاش اور شعر پڑھنے سے منع فرمایا ہے اور جمعہ کی نماز سے پہلے حلقہ قائم کرنے سے بھی منع فرمایا ہے۔

قبل الصلوٰۃ یوم الجمعة

شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جمعہ کے دن صبح ہی سے قریات و عوالیٰ مدینہ سے مسلمان مسجد نبویؐ میں آتے تھے اور ذکر واذکار اور نوافل میں مشغول رہتے تھے یا دینی معلومات حاصل کرتے تھے اس لیے نماز سے پہلے تعلیمی حلقے نہیں ہوتے تھے، صحابہ کرام نے اپنے دور میں اسی پر عمل کیا، البتہ نماز سے پہلے وعظ و تذکیر کا سلسلہ جاری رہتا تھا اور حضرت ابو ہریرہؓ وغیرہ منبر کے پاس کھڑے ہو کر وعظ بیان کرتے تھے بعد میں جب مدارس کا باقاعدہ قیام ہوا تو جمعہ کی تعطیل کا رواج اسی سنت کے مطابق عام ہوا۔

مقامی اور بیرونی طلبہ | مدینہ منورہ کی تعلیمی مجالس و حلقات میں مقامی اور بیرونی طلبہ دو قسم کے طلبہ شریک ہوتے تھے، مقامی لوگ مستقل طور سے حاضر باش رہ کر فقہ و فتویٰ

ہمارے علم کا منتہی نہ بنا اور ہم پر ایسے فرد یا قوم کو مسلط نہ کر جو ہم پر رحم نہ کرے۔

ان تعلیمی مجالس کے بارے میں معلوم نہ ہو سکا کہ ان کا مدرسہ میں چند دن اسی طرح ان کے اوقات کا علم بھی نہیں ہو فجر کے بعد قائم ہوتی تھیں اور دن میں دوسرے اوقات جاری رہتا تھا، حضرت ابن عباس کا معمول تھا کہ ہر ایک دن منازی، ایک دن اشعار اور ایک دن اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیمی مجالس اور حلقوں کا فناء البتہ کچھ حضرات روزانہ درس دیتے تھے اور اہل علم جتے تھے، عدد صحابہ کے بہت بعد تک تحدیث و روایت

تھے، جن میں محدثین اطاہر آتے تھے ان کے اوقات بھی معلومات نہیں ہیں، امام سیوطی لکھتے ہیں:

حسین کسی شیخ کے اطاہر کرنے کے وقت رقتہ، اور دن کی تعیین مجھے نہیں ملی۔

یہ مجلسیں آسانی اور حالات کے پیش نظر مختلف اوقات

دوران کے علم کے ناشر و ترجمان ہوتے تھے اور ان کا ہوتا تھا مثلاً حضرت زید بن ثابتؓ کے اصحاب سعید بن ذریب، خارجہ بن زید بن ثابت، سلیمان بن یسار، عبد اللہ بن عتبہ، قاسم بن محمد بن ابوبکر، سالم بن عبد اللہ بن عتبہ، طلحہ بن عبد اللہ بن عوف، نافع بن جبیر، حضرت زید بن ثابتؓ کا فقہی مسلک مدینہ میں عباس بن شیبہ کے شاگرد عطار بن ابی رباح، مجاہد بن جبیر، عکرمہ مولیٰ ابن عباسؓ، سعید بن جبیر نے مکہ میں کی اشاعت کی، اور حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کے یزید، مسروق بن اجدع، عبیدہ سلمانی، حارث بن قیس، عبد اللہ بن مسعود کے مسلک کو رائج کیا، اسی طرح دیگر فقہ و فتویٰ اور احادیث و مرویات کو اپنے اپنے حلقہ چند دن یا چند ہفتہ یا اس سے کم و بیش مدت تک ذرا دیکھنے کی احادیث اور اقوال و آراء سن کر واپس ان میں عام کرتے تھے، اس دور میں جس شہر یا ملک کو ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان کی ہوجاتے تھے، حد یہ ہے کہ ایک ایک حدیث کے باب انصار میں نے ایک حدیث کے لیے ملک شام کے پاس دمشق میں ایک آدمی مدینہ سے صرف ایک

حدیث کے لیے حاضر ہوا تھا، امام ذہبی کہتے ہیں کہ ایک حدیث کے لیے آدمی مدینہ کا سفر کرتا تھا، ابوقلابہ کہتے ہیں کہ میں کئی دن مدینہ میں مقیم رہا تاکہ ایک شخص سے ایک حدیث سنوں، مختلف مقامات کے تابعین سند عالی اور روایت کی اجازت کے لیے مدینہ آتے تھے، ابوالعالیہ رباحی کہتے ہیں ہم لوگ بصرہ میں صحابہ سے حدیث سنتے تھے اور مدینہ جا کر وہاں کے صحابہ سے اس کو سنتے اور مطمئن ہوتے تھے، ابن جبیر کا بیان ہے میں نے چند حدیثیں کوفہ میں ایک صحیفہ میں جمع کی تھیں، بعض احادیث کے بارے میں ہم لوگوں میں اختلاف ہو گیا تو میں نے عبد اللہ بن عمر کے پاس آکر ان کو پڑھا اور ان کے بارے میں سوالات کیے، عکرمہ مولیٰ ابن عباس کا بیان ہے کہ طائف کے کچھ اہل علم حضرت ابن عباسؓ کی لکھی ہوئی حدیثیں لے کر آئے اور ابن عباس نے ان کو ان لوگوں کے سامنے پڑھا، یعنی ان کی تصدیق کی، بشیر بن نہیک کا بیان ہے کہ میں ابو ہریرہؓ سے حدیث سن کر لکھ لیتا تھا جب واپس جانے لگا تو وہ کتاب ان کو پڑھ کر سنائی اور کہا کہ کیا میں نے ان کو آپ سے نہیں سنا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ہاں تم نے مجھ سے سنا ہے، ان چند مثالوں سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مدینہ کی تعلیمی مجالس میں بیرونی طلبہ کی حاضری وقتی طور پر ہوتی تھی اور وہ چند دنوں قیام کر کے حدیث کی روایت کرتے اجازت لیتے، تصدیق کرتے اور سند عالی لے کر واپس چلے جاتے تھے،

طلبہ کے قیام و طعام کا انتظام | عہد رسالت میں مقامی اور بیرونی دونوں قسم کے طلبہ کے قیام و طعام کا باقاعدہ انتظام تھا، مقامی طلبہ یعنی فقراء و مساکین اور اصحاب صفہ مسجد نبویؐ میں قیام کرتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور باجائزیت صحابہ ان کو اپنے گھروں میں لے جا کر کھلاتے تھے، مسجد نبویؐ میں صحابہ ان کے لیے کھجور اور پانی رکھتے تھے، بیرونی طلبہ

ملکہ بنت حارثؓ میں ٹھہرائے جاتے تھے جو دارالافتاء میں چھ سات سو آدمیوں کے قیام کی گنجائش تھی ان کے طعام و شراب تھا مگر عمدہ صحابہ میں مقامی اور غیر مقامی طلبہ کے قیام صحیح نہیں ملتا ہے، اس زمانہ میں حالات بدل چکے تھے، اسی کی جگہ خوشحالی آگئی تھی، مقامی طلبہ کو دوسری جگہ قیام اور بیرونی طلبہ چند دنوں تک ضیافت میں رہتے تھے، لکھ لیتے تھے۔

ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کو وصیت فرمائی کہ طلبہ میں اطراف و اکناف سے نوخیز و نوجوان آئیں گے ان سے پیش آنا اور ہر طرح سے ان کی خبر گیری کرنا، اس سے حضرات صحابہ اور اہل مدینہ ان بیرونی طلبہ کا بڑھ کر ہمان رسولؐ کی میزبانی میں کوئی کسر نہیں اٹھا

الامی نظام تعلیم

ولانا سید ریاست علی ندوی مرحوم

مرد و تدیس پر مسلمان علماء کی تصنیفات کا جائزہ لیا گیا اور مرتب سے یکجا کیا گیا ہے، نیز بزرگوں کے تعلیمی واقعات اصول بھی اخذ کئے گئے ہیں۔

طبع جدید قیمت ۲۵ روپے

”منہج“

گیارہویں صدی ہجری کا ایک گمنام مصنف

محمد بن جلال شاہی رضوی

از جناب عارف نوشاہی صاحب پاکستان

محمد بن جلال شاہی رضوی ہندوستانی مصنف ہیں، ان کی چند فارسی تصانیف دستیاب ہیں مگر خود ان کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہیں ہے، انکی تصانیف کے مطالعہ سے یہ باتیں سامنے آئی ہیں:

الف۔ وہ ۱۰۴۲ھ / ۱۶۳۲ء میں بقید حیات تھے۔

ب۔ انہیں شاہ عالم گجراتی (م ۸۸۰ھ) سے خاص ارادت تھی۔ نام کے ساتھ نسبت ”شاہی“ غالباً اسی وجہ سے ہے۔ شاہ عالم کو حضرت شاہیہ بھی کہتے ہیں۔ ج۔ وہ کبھی کبھی فارسی شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ جیسا کہ ان کی کتاب دین المریدین

میں ”رباعی للمصنف“ کے تحت یہ رباعی درج ہوئی ہے:

صوفی و خیال کشف و طامات در چلہ نشستن از برای طامات

مارا بند مراد از خلوت و ذکر جز جلوت شاہ و بر محمد صلوات

تصانیف | اب تک اس مصنف کی حسب ذیل چار تصانیف سامنے آئی ہیں:

۱۔ چہل حکایت ۲۔ دین المریدین ۳۔ سوال و جواب ۴۔ احصار الاسماء۔

مطالعہ راقم الحروف نے کیا ہے اور انہی کا حاصل ہے باقی موقوف الذکر دو کتابوں کا محض تعارف کیا

۱۹ء میں حکیم سید ظہور اشرف دہلوی، کراچی کے یہ چھوٹی تقطیع (۹ سطور فی صفحہ) کا اردو تالیف شیخ بن شیخ منور بن شیخ محمد... زاہدی میرٹھی ثم ہانسی دہلی ۱۱۳۳ھ میں کسی کاتب سے اپنے لیے کتابت (راجست) سنگھ اور نواب (ناہو) خان کا ملازم رہا دیکھا ہے اور پہلے سترہ اوراق اس قدر کرم خوردہ پڑھے نہیں جاتے اور ضایع ہو چکے ہیں۔ اس خدشے پر پر ضایع ہو جائے گا۔ راقم الحروف نے فوراً اور آج دس سال بعد جب اس کتاب کے بارے میں پیش نظر ہے۔

مذکورہ شاہ منجھن ملقب بہ شاہ عالم گجراتی (م ۸۸۰ھ) شاہ عالم سید برہان الدین عبداللہ ملقب بہ کے فرزند اور شیخ احمد کھٹو کے تربیت یافتہ تھے، باد میں ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبارالآخیاں ہے "خوارق عادات از دہلی بسیار بہ وجہی آمد" اس خوارق از ولادت تا وفات بہ عنوان "حکایت"

درج ہوئے ہیں۔ اسی مناسبت سے مصنف نے اسے چل حکایت کا نام دیا ہے۔

ماخذ | مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے: "این رسالہ مستثنیٰ بہ چل حکایت در مناقب

صاحب الولاية العظمیٰ و دار الشکرامۃ الکبریٰ سید محمد بن عبداللہ الملقب بہ شاہ عالم... چنانکہ از ثقات مسموئے شد نوشتہ آمد" ان حکایت کے راویوں میں شاہ عالم کے بلاواسطہ اور بالواسطہ مریدین شامل ہیں اور مصنف نے اکثر حکایات کے راویوں کے نام اور ان کی مروی حکایتوں کی تعداد لکھی ہے ملاحظہ ہو:

قاضی کبیر الدین محمد	۵	ملک محمد بن دولت خواہ	۹
ملک محمد سلاح دار شاہ عالم ۱۱-۱۲-۱۳		ملک اسحاق	۱۴
امانت الملک بن فضل اللہ بن قاضی بدھ	۱۵	سید حیدر... عبد اللطیف مخاطب دار الملک غازی	۱۷
ملک پیر محمد بن قاضی اسحاق	۱۸	قاضی عماد الدین	۱۹، ۲۰
ملک حاتم بن عالم	۲۱	شیخ محمود واعظ المعروف شیخ چکناں	۲۲
ملک ابو محمد	۲۳	ملک میراں جیو	۲۴
کبیر خاں بن احمد خاں	۲۵	لعل تر داری	۲۶
میر سید کبیر	۲۷	کبیر الملک بن عماد الملک	۲۸
ملک... معین الدین بن مولانا حسین بن ہارون منطقی	۲۹	میر سید صدر الدین بھکری	۳۰
شیخ جیو صاحب سجادہ حضرت قطبہ	۳۱	شمس لائق شیخ قطب الدین محمود	۳۲، ۳۳، ۳۴
امیر سید خوند میر بن سید خان	۳۴	فتح خان بن نظام خان	۳۵
ملک محمد	۳۶	سید بدھاد سیاں پوری	۳۸
شیخ فضل اللہ کاشانی	۳۹	سلطان الوداعین شیخ غزنی	۴۰

اور پر یہ نویں عددی ہجری کے ایک بزرگ کے خوارق
 مطلقاً اس میں بہت سے تاریخی، معاشرتی اور علمی نکات
 ہیں، میں مولانا علی شیر کے مدرسے کا ذکر (حکایت ۶)
 میں بن ہارون مشہور بہ منطقی مولف رسالہ "نصوص"
 لے کر شاہ عالم کی خدمت میں حاضر ہونا (حکایت ۲۹)
 مع "کنوز محمدی" کا تذکرہ (حکایت ۳۳)
 رقیہ کے ملفوظات اور مناقب پر مشتمل فارسی کتب کی
 صوفیہ کی زبان سے نکلے ہوئے مقامی زبانوں کے
 علاوہ دو زبان کی تکوین و تشکیل کے لیے بے حد ناگزیر
 کے بعض الفاظ اور جملے موجود ہیں مثلاً،
 رو۔ فرزند میانہ را بہ لغت گجراتی اچھا منجھلا گویند۔

بخشید۔ بعد ازین اورا اشد دیا بگو (حکایت ۱۳)
 حجۃ مبارک خود برداشتہ بردند بزبان گجراتی
 بدل بگردنا (حکایت ۸)

بر کی از مقربان سلطان محمود بیکرہ حد شرعی زد
 قاضی گفت: نیچی ہمیری سب کوئی جھورے۔ یعنی
 ہمہ بردی رسد، شہا بزریر دستان حکومتی
 عالم امر معروف و نہی منکر نمی کنید (حکایت ۱۶)

۵۔ بزبان گجراتی مناجات کر دند کہ را جن جو تجھ نہیں ہوں روٹھا تو بھوسا دے
 توانوں (کذا) یعنی آقا و پادشاہا... تو رنجیدم مگر آنکہ خود خشنود سازی (حکایت ۴۴)
 علاوہ ازین بعض مفرد الفاظ مثلاً دکھن (حکایت ۱۱) پالکی (حکایت ۲۱)
 کٹاری (حکایت ۱۲۵) اور کھر بھل (حکایت ۳۴) بھی استعمال ہوئے ہیں۔
 چہل حکایت شاہ عالم کے حالات و مناقب پر ایسا ماخذ ہے جسے ابھی تک
 استعمال نہیں کیا گیا۔

دین المریدین | محمد بن جلال شاہی رضوی کی اس تصنیف کا مخطوطہ کتابخانہ گنج بخش، مرکز
 تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد میں بہ ذیل شماره ۹۶۱ محفوظ ہے۔ یہ
 ۶۲ صفحات پر مشتمل ہے اور نظر علی نے ۳ رجب ۱۲۶۵ھ کو ملتان میں کتابت کیا۔
 راقم السطور نے یہ نسخہ ۱۹۹۲ء میں دیکھا جو صحیح و سالم حالت میں ہے۔

محتویات | یہ کتاب سالکوں اور مریدوں کے لیے ایک اخلاقی اور نظریاتی دستور العمل
 ہے۔ یعنی راہ سلوک میں قدم رکھنے والے مبتدیوں کو کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا
 چاہیے۔ مصنف نے مقدمے میں لکھا ہے کہ اس نے یہ کتاب حضرت سید محمد گیسو دراز
 کی تصنیف "خاتمہ" (جو در حقیقت ابوالنجیب عبدالقادر سہروردی کی تصنیف
 آداب المریدین کا تکرار ہے) کے طرز و انداز پر لکھی ہے جو شاہ عالم گجراتی ہمیشہ
 اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

اہمیت | جیسا کہ ہم نے لکھا یہ کتاب بنیادی طور پر سالکوں کے لیے دستور العمل کی
 حیثیت رکھتی ہے۔ اس ضمن میں بعض اہم اور دلچسپ احکام بیان ہوئے ہیں۔ علی نقطہ نظر
 سے وہ بے حد اہم ہیں جن میں سفارش کی گئی ہے کہ سالک کون سی کتب پڑھنے سے

پڑھے۔ مصنف نے مرشد کی اجازت کے بغیر
 لکھنے سے منع کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے: "ترا باید کہ بی اذن
 بہ نگر دی، بسیاری را دیدہ شد کہ بہ مطالعہ
 و بہ آن تسکین ایشان شد و بہمان قرار ماندند، تصدیق
 نمود و محض توحید تصور کردند و دانستند کہ ہرچہ
 بہ پھر تاکید کرتا ہے: "در ابتدا از نظر در کتب صوفیہ
 لغہ منہاج العابدین^۱ و انیس التائبین^۲ و کشف المحجوب
 کتب مفیدہ لازم وقت خود سازی و مصباح الہدای^۳
 و غیر حقائق غالی نیستند اما در تحسین (کذا تحصیل)

ربان سمجھنے کی تلقین کرتے ہوئے لکھتا ہے: "در تعلم
 و از کتب عربیہ قوم قوت القلوب و احیاء علوم د
 ن درست بیرون آری و اعراب ادعیہ و اوداد
 مانی الفاظ قرآن را حدیث نفس گردانی و ہر روز
 صاف صالح رضوان اللہ تعالیٰ علیہم مطالعہ کنی^۴

دل مراقبہ سے بھاگتا ہے اور پر اگندہ رہتا ہے،
 سر و در حافظ کے دوا دین کا مطالعہ تجویز کیا ہے،
 تہ کہ دلت از مراقبہ رمیدہ است و هیچ وجہ تو جہی
 شیخ سعدی و امیر خسرو و نظری اندازی د بہ صحبت

این سرور دی و چشتی از شعرا دیگر تفاعت کنی دانہ ہر جا کہ بیان عشقی و محبتی پابی و حکایت
 و نای و استقامتی سنوی مثل قصہ لیلیٰ مجنون گوشش نہی و دیوان حافظ نیز فصلی از
 ہمن بایست^۵

اس کتاب میں بھی شاہ عالم گجراتی کے بعض واقعات اودان کے مریدوں کا تذکرہ
 ہے مثلاً حضرت گنج گیر گنج بخش (م ۸۴۹ھ = شہ عالم محمد رابقا باد) کی غائبانہ نماز
 جنازہ پڑھانا۔ سلطان غزنی شاہی کا سفر سلوک اور شاہ عالم سے تعلق، سیاں مخدوم
 خلیفہ شاہ عالم کا تذکرہ وغیرہ۔

ہندی فقرے بھی نقل ہوئے ہیں مثلاً

شیخ محمد فرزند قاضی العالم شاہی می فرمودند: جو ہمارے گا تو ہمارے گا، یعنی
 اور تعالیٰ اگر ترا زندہ خواہد داشت گیسو نہ خواہد گذاشت۔

مصنف نے ہندی شعرا و ضرب المثل بھی نقل کی ہے^۶

رسالہ سوال و جواب | اس کا مخطوطہ ذخیرہ آذر دانش گاہ پنجاب لاہور میں بہ شمارہ ۱۲۵-
 H موجود ہے۔ یہ رسالہ ایک اور مجموعہ رسائل میں مجلد ہوا ہے راقم الحروف نہیں دیکھ سکا۔
 عزیز محترم خضر نوشاہی صاحب نے دیکھا ہے۔ اور اس کا احوال یوں لکھا ہے^۷:

ذیقعدہ ۱۰۴۲ھ کو امیر کبیر سید بہوہ کی طرف سے محمد بن جلال شاہی رضوی
 کی طرف سے قاصد پہنچا جس نے امیر کا ایک خط انہیں دیا۔ اس خط میں سولہ سوالات
 کے جوابات طلب کیے گئے تھے، بعض سوالات یہ ہیں:

۱۔ حضرت علیؑ سے شاہ عالم گجراتی تک پشت در پشت بزرگوں کے نام تاریخاً

دلالت و وفات۔

ل اُچ پہنچے ؟

نے غوث العالم مخدوم شیخ بہار الدین کی صحبت میں

ن کتنی بار مکہ معظمہ تشریف لے گئے ؟

جس نے حضرت مخدوم جہانیاں کے حالات پر رسالہ لکھا ؟

مشت کے لفظیات، جامع العلوم میں لکھا ہے کہ کھانے

ریعت حرام ہیں بعض اوقات خدا کی طرف سے [مخدوم

اس بات کی کیا وجہ ہے ؟

نے بعض باتیں ادب سے دور تحریر کی ہیں ان کی کیا

ت کے جوابات لکھے ہیں۔ سبھی سوال اہم ہیں اور

ت اُچی (م ۸۵، ۸۶) کے حالات کے سلسلے میں مفید

احمد سرہندی مجدد الف ثانی (م ۱۰۳۴ھ) سے متعلق

نیرت مجدد کے بعض نظریات اور مقامات سے اختلاف

بل نکلتا تھا یہ بھی تقریباً اسی سلسلے کی کڑی ہے اور

اصل رسالہ راقم السطور کے پیش نظر نہیں ہے اس

باتوں کو "از ادب دور" اور سخن ہائے فضول سمجھا

جواب دیا ہے۔ امید ہے ہمارے فاضل دوست

لقب کریں گے۔

احصاء الاسماء | اس کا مخطوطہ ۱۷۶ اور اق پر مشتمل عربی فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

را جستان ٹونک (ہند) میں ہے۔ مصنف نے میر حسین میبدی کی کتاب فوائج وغیرہ

سے اقتباس کر کے اسمائے حسنیٰ کی تفصیل مع خواص و فضائل و معارف بیان کی ہے۔

حواشی

۱۔ دین المریدین، قلی، گنج بخش، اسلام آباد، شمارہ ۹۶۱، ص ۱۰۔ یہ کتب خانہ ان کے گھر

۸۷ ایف، بلاک ۲، سوسائٹی میں موجود تھا۔ تقریباً ایک سو مخطوطات کی فہرست میں نے

تیار کی تھی۔ زیادہ تر طبی کتب تھیں۔ حکیم صاحب یہ تمام مخطوطات اپنے سینے کے ساتھ لاکر ہندوستان

سے ہجرت کے وقت اپنے ساتھ لائے تھے اور جیسے تیسے اب تک سنبھالے ہوئے تھے مگر حکیم صاحب

کی پیرانہ سالی اور اخلاص کی عدم دلچسپی کے باعث یہ ذخیرہ تباہی کے دھانے پر پہنچ چکا تھا۔

ایک الماری صرت متفرق قلمی اوراق سے بھری پڑی تھی جو کتابوں سے الگ ہو چکے تھے۔

کتے ہی نوادر ہماری حکومتوں کی غفلت کے باعث ضائع ہو چکے ہیں اور پورے ہیں سہ

عبدالحمید دہلوی، اخبار الانبیاء، عکسی اشاعت گیسٹ ضلع خیرپور، ۱۶۱-۱۶۲، نیز دیکھئے محمد

غوثی شطاری مانڈوی، گلزار ابرار (اردو ترجمہ اذکار ابرار از فضل احمد جیوری) عکسی

اشاعت، لاہور ۱۳۹۵ھ، ص ۱۶۰۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو، جلد اول

میں ایسے کئی نمونے پیش کیے ہیں جہ جمیل جالبی، تاریخ ادب اردو، طبع لاہور، ۱۹۷۵ء، ج ۱

ص ۹، یہی جملہ بحوالہ خاتمہ مرآۃ احمدی (بنداز ۱۱۷۴ھ) ص ۲۰ درج ہوا ہے۔ تاریخ ادب

اردو ج ۱ ص ۹۸ میں یہ جملہ بحوالہ مرآۃ سکندری (تصنیف ۱۰۲۰ھ) ص ۱۱۱ نقل ہوا ہے۔

احمد منزوی، فہرست نسخہ ہائے خطی کتابخانہ گنج بخش، طبع اسلام آباد، ج ۲ ص ۹۲۲ میں پہلی بار

یہ نسخہ متعارف ہوا۔ یہاں اس امر کی طرف اشارہ بھی ہے محل نہ ہو گا کہ احمد منزوی نے فہرست

پاکستان ج ۳ ص ۲۶۳ اور ج ۱۱ ص ۸۳۳ پر محمد بن جلال
صیت بتایا ہے جو سراسر غلط ہے حالانکہ ج ۱۱ ص ۸۹۲ پر وہ محمد بن
و جواب کا سال تالیف ۱۰۲۲ھ لکھتے ہیں شہ خاتمہ حضرت
ن، حیدر آباد دکن سے شایع ہو چکا ہے شہ این چند کلمہ برسن
سادات خدمت خواجہ صاحب راز خاتم خواجگان چشت امیر
رت خاتم المہبوبین سید محمد بن عبداللہ الملقب بہ شاہ عالم
شند، از خاتمہ خام بیرون داد و دین المریدین نام نادر مقدمہ
شہ دین المریدین، ص ۲۱-۲۲ شہ امام غزالی کی تصنیف ہے۔
تصنیف ہے۔ تہران سے طبع ہو چکی ہے شہ مراد گیسو دراز کا
عزیز الدین محمود نطنزی (م ۳۵ھ) کی تصنیف ہے تہران سے
یہ رازی (م ۴۵۲ھ) کی تصنیف ہے۔ تہران سے چپ چکی ہے
ایضاً ص ۱۷-۱۸ شہ ایضاً ص ۲۸-۲۹ شہ ایضاً ص ۱۵-۱۶
ایضاً ص ۳۲-۳۳ شہ ایضاً ص ۲۶، ۲۷ شہ خضر عباسی نوشا
دانشگاہ پنجاب لاہور، گنجینہ آذری طبع لاہور، ۱۹۸۶ء، ص ۳۵
یہ ہے: "احوال میاں شیخ احمد سرہندی کہ در سلسلہ
مالی رسیدہ خواہد بود۔ بعضی حرف انداد بود و
کتابت در آورده اند... بہ چہ وجہ نوشتہ باشد؟
نستہ المخطوطات، طبع ٹونک، ۱۹۸۴ء، ج ۳

شیخ علی اصغر قنوجی کی چند دستیاب شد تصنیفات

از ڈاکٹر محمود انور علوی کاکوروی

ماہ اگست کے معارف میں جناب محمد عارف اعظمی عمری کا ایک گراں قدر مقالہ
بعنوان "بارہویں صدی ہجری کے دو ادھی مفسرین" مولانا شیخ غلام نقشبند
لکھنوی اور شیخ علی اصغر قنوجی نظر سے گذرا۔ وہ اس کاوش پر تحسین و تشکر کے
سزاوار ہیں۔ شیخ علی اصغر قنوجی کے حال میں انہوں نے درست لکھا کہ ان کا کوئی
شعری مجموعہ دستیاب نہیں ہے۔ پروفیسر محمد سالم قدوائی صدر شعبہ اسلامیات
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو بھی صرف تفسیر متعلق ان کی تصنیف ثواقب القنریل
فی اثارہ التادیل کا پتہ چل سکا تھا۔ نواب صدیقی حسن نماں قنوجی اور مولانا حکیم سید
عبدالحمی صاحبان نے بھی ان کی بقیہ تصانیف کے صرف اسما پر اکتفا کی ہے۔ ڈاکٹر
زبیر احمد مرحوم نے بھی اپنی تحقیقی کاوش "THE CONTRIBUTION
OF INDIA TO ARABIC LITERATURE" میں ان کی کسی تصنیف
کی موجودگی کا کسی لائبریری میں تذکرہ نہیں کیا۔ حسن اتفاق سے راقم الحروف کو
قنوجی کی چھ تصانیف کے مطالعہ کا شرف حاصل ہوا ہے۔ انکے یہ چھ مصنفات
کتب خانہ انوریہ خانقاہ کاظمیہ قلندر یہ کاکوروی ضلع لکھنؤ میں محفوظ ہیں۔ قارئین
معارف کے ملاحظہ کے لیے یہ چند سطور قلم بند کی جا رہی ہیں۔

۱۶۱۶ء کی تصنیف جوامع الکلم شرح فصوص الحکم کا
مخطوط ہے۔

اس مخطوط میں کل ۸۳ صفحات ہیں۔ ہر صفحہ میں
۱۶ لکھ کا نام درج نہیں ہے مگر پہلے ہی
علی اصغر صدیقی قنوجی کی سر ہے جس کے نیچے

بفضلہ اعطی التصرف لعبد کا الضعیف
علی اصغر القنوجی۔

۱۶۱۶ء باطھار المخصوصیۃ الشاملة
لیقت حضرت شاہ پیر محمد لکھنوی کی مدح

تاریخ و تسمیہ اس کے مضمومات و مشمولات
۱۶ امور کا تذکرہ ہے۔ بعد ازاں اخذ فیض،
کے فوائد، تواضع، توکل، رضا، محبت،
مقرر، وصل اور دوسرے مقامات و کیفیات
دک اور کرامات کے مقام پر پہنچنے پر جو
ہیں ان کا بیان ہے آخری عبارت یہ ہے،
الحال و لم یمل علی نفسی فیہ الی فتق المقال

لہذا یقتضی الی الملال أسئلہ ان ینفعنا وایاک بہ فانہ
الیہ المرجع والمآب۔

۲۔ اللطائف العلیہ فی المعارف الالہیہ :- یہ مخطوطہ دو سو بائیس
صفحات پر مشتمل ہے ہر صفحہ میں ۱۶ سطریں ہیں۔ صفحہ اول پر عبد الباسط قنوجی کی
عبارت درج ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مخطوطہ ان کی ملک رہا ہے۔ لیکن اغلب
یہ ہے کہ یہ نسخہ بخط مولف ہے۔ صفحہ اول پر ۱۳۷۷ھ مرقوم ہے۔ یہ تصنیف شیخ
اکبر محمد الدین ابن عربی (م ۶۳۸ھ / ۱۲۴۰ء) کی مشہور زمانہ، معرکہ الآثار تصنیف
”فصوص الحکم“ کے طرز پر ہے۔ یہ کتاب چار ابواب اور ایک مقدمہ و خاتمہ پر
مشتمل ہے۔ ابتدا اس طرح ہے :

الحمد لله الذی خلقکم وما تعملون عالم الغیب والشہادۃ
فتعالی عما یشر کون بہ

مقدمہ میں سالکین کے لیے مقامات سلوک اور احوال کے سلسلہ میں جن
رموز و نکات اور تنبیہات کی ضرورت ہوتی ہے ان کا بیان ہے۔ پہلے باب میں
وجود باری اور اس سے متعلق مباحث کا بیان ہے دوسرا باب ایجاد عالم کے سلسلہ
میں اور تیسرا دچوتھا تنزیلات و تنزیلات کے سلسلہ میں ہیں۔ تیسرے اور چوتھے
باب کو بھی تقسیم کیا ہے مثلاً تیسرے باب کا پہلا حصہ تنزیلات کے وجودی مراتب
کے بارے میں اور دوسرا وجود امکانی کے مراتب کے سلسلہ میں ہیں۔ خاتمہ کتاب
میں ان تمام ”لطائف“ کا بیان ہے جنکا تعلق ”نشأۃ آخریہ“ سے ہے۔
کتاب کی آخری عبارت یہ ہے :

واما تنا علی سیر تہم واحشنا فی من مر تہم
من احبہم واتبعہم -

نعتیہ :- یہ عربی نعتیہ قصیدہ نواسی اشعار پر مشتمل
بھی ہیں۔ صفحہ اول پر بالترتیب تین مہرین عبد الباسط
ن علی اصغر قنوجی ۱۱۳۱ھ علی اصغر بن عبد الصمد قنوجی
ط ہے اس کے نیچے "مالک اس کتاب عبد الباسط"
بی کی تحریر ہے "نسخہ تصائد تصنیف ملا علی اصغر قنوجی"
بی یہ عبارت مرقوم ہے "المالک هو اللہ سبحانہ

شعار یہ ہیں :

توحي برأنتك الهدى تمحي برحمتك الظلم
لبيك من اهل العرب سعديك من اهل العجم
بدل لادجی صدر العالی لیث الوغی غیث الکرا

ی بجنابہم کل علانین العرب کل صنادید العجم
ن حجتہ استخجعت منها الآلی الحقایق والحکم
نیۃ فی النفیۃ المحمدیہ :- اکٹھ صفحات پر
موترا سی اشعار ہیں۔ حواشی پر ان اشعار کے مشکل اشعار
سیدہ کا خط بھی مذکورہ بالا قصیدہ جیسا ہے۔ اشعار

تصوف کے رنگ میں ہیں۔ ان پر لکھے ہوئے حواشی عربی میں ہیں :

تف خلیلی بالمطایانا و تلقاء الحمی
ان تری فیہما القباب الخمر عسرج لعلجا
ان وجدت الوقت بین من حقایق قلبہ
بالتادب فی مقام العطف من حسن الادا
فی الحقیقۃ لیس لی من عاذل فی جبہا
انہا معشوقۃ کاشمس فی بسط لفضیا

نعتیہ اشعار کے بعد محمد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے خیر القرون ہونے اور صحابہ کرام
کے فضائل و مناقب کا بیان ہے :

اسعد الانس زمان فی الدنیا قرون الانبیاء
سیماء القرن الذی فیہ محمد مصطفی
حبذا عہد الصحابۃ انہم خیر الوسی
حبذا من کان فی عہد النبی المصطفی
آخری شعر یہ ہے :

قال اصحابی لکم مثل النجوم باہرہم
اقتد یتم اھتد یتم کلھم عین الھدای
۵۔ ایک تیسرا قصیدہ اسی ضمن میں ایک ٹنڈا ٹھاٹھا شعار پر مشتمل ہے۔ یہ
قصیدہ مذکورہ بالا دونوں قصائد کے ساتھ مجلد ہے۔ تینوں قصائد کا خط یکساں
اور نستعلیق ہے۔ قیاس یہی ہے کہ یہ نسخہ بھی بخط شاعر (مصنف) ہے۔

اشعار میں اخلاص و نیاز مندی، تصوف کے حقائق و معارف، رموز و نکات
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں نعتیہ اشعار، عشق و محبت رسول
جو تصوف اور باب تصوف کے لیے لابدی ہیں۔ ان سب کا بیان ہے۔ حاشیہ
پر جا بجا مشکل الفاظ اور اصطلاحات کی تشریح و توضیح بھی کی ہے۔

ابتدائی اشعار یہ ہیں :

احمد اللہ الموفق للعبادۃ والرحنا
احمد اللہ المقدر و جرمہ ما فی لقضا

القدر الوهاب الاشياء ما في عينها
حداده ما قال خير المخلوق الا حصواتنا

سما لوجه اقتضى
تشبيهه والتنزيه
پر حواشی بھی لکھے ہیں :

یہ آخری شعر سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے :

سلو اعلیٰ خیر الوسی
سرحمة للعلمین ما جاء الا مصطفى

من العلیۃ فی کشف استار المہینۃ ۱۔ یہ "القصدۃ المہینۃ"
یہ کی شرح ہے جو ایک سو چونتیس صفحات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے
کی شرح بہت تفصیل و بسط سے کی ہے اور بعض اشعار میں اختصار
۔ صرف مطلع کی شرح تین صفحات پر مشتمل ہے۔ مخطوطہ بخط نستعلیق

حسب سابق ۳ ہری ہیں۔ عبد الباسط قزوچی کی ہر کے نیچے ان کی
ابتداء اس طرح ہے :

ما نظم فی عقد القدر القضا و ما من دابة الا هو اخذ بنا صيتها طوبى
من خزانته الجود والهدى سيما نبينا و رسولنا محمد مصطفیٰ
ادادنى ... و بعد فيقول العبد المفتقر الى الله الغنى على اصغر بن
البكرى الكسما فى الخ

کی تشریح میں اختصار کو بھی مد نظر رکھا ہے مثلاً صحابہ کرام کے فضائل
اور اشعار کی تشریح اس طرح کی ہے۔

مثل النجوم بايهم
اقتد يثم اهدت يثم كلم عين الهدى
عليه وسلم قال اصحابي كالنجوم بايهم اقتد يثم اهدت يثم
سما لوجه اقتضى

رسالہ مخزن (لاہور)

از جناب جاوید اختر صاحب

گوارد میں صحافت کا آغاز انیسویں صدی کے ربع اول میں ہوا لیکن نصف اول
تک اخباروں کی تعداد بہت کم تھی اس زمانہ کے اخبار سیاسی کم اور مذہبی و سماجی زیادہ
تھے جو مختلف انداز میں معاشرتی اصلاح کر رہے تھے ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد
صحافت نے گروتھ بدل دی۔ ایک طرف غدر کی فوجوں کا ہاتھ باندھا گیا
اور دوسری طرف تحریک آزادی کی چنگاری کو بے خوف و خطر ہوا دی۔ اس سلسلے میں
کئی اخبار اور پریس کے مالک گرفتار ہوئے اور انہیں قید و بند کی صعوبتیں برداشت
کرنی پڑیں۔ بعض کی پھانسی بھی ہوئی۔

انیسویں صدی کے نصف آخر کی اردو صحافت ۱۸۵۷ء کا انقلاب اہل ہند کے لیے خصوصاً
مسلمانوں کے لیے ایک دھماکہ ثابت ہوا۔ جس نے جمود و تعطل کو ختم کر کے ان کے ذہنوں
کو بیدار کر دیا۔ اس زمانے میں مسلمان ہر اعتبار سے پست، کمزور اور انگریزوں کے
مقرب ہو گئے تھے۔ ان کے لیے ترقی کی راہیں مسدود ہو گئی تھیں۔ لیکن اسی پر آشوب
دور میں سرسید نمودار ہوئے جنہوں نے مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کے لیے مختلف
طریقہ کار اپنائے۔ تعلیمی کمیٹیوں کا انعقاد، مدارس کھولنے کا اہتمام، سائنٹفک سوسائٹی
کا قیام، ایم۔ اے۔ او۔ کالج کی بنیاد اور "تہذیب الاخلاق" کا اجراء وغیرہ۔ "تہذیب الاخلاق"

مذہبی اصلاح تھا، اس کی بدولت اردو میں علمی و ادبی
نشری سرمایہ میں وسعت و تنوع پیدا ہوا۔

پنج (ہفتہ وار - اجراء ۱۶ جولائی ۱۸۷۷ء بمقام
کے بعد صحافت کی دنیا میں "پنچوں" کا سیلاب آمد
ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ "اودھ پنچ" کے پچھ سال
۱۸۸۳ء) اپنی تمام فتنہ سامانیوں کے ساتھ
نے بہت جلد مقبولیت حاصل کر لی۔ "فتنہ" کی
روں کا دھارا تیز ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے مزاحیہ
سینا پوری لکھتے ہیں:

ہندوستان بھر میں مزاحیہ اخبارات کی تعداد

میں "تذیب الاخلاق" کے بعد "دلگدازہ" ۱۸۸۷ء
نیم پانی پت) اور "ادیب" (۱۸۹۹ء - فیروز آباد) نے
سائل نے خالص علم و ادب کی ترویج و اشاعت کی۔
وغیرہ موضوعات کو اختیار کر کے اردو نشر میں
و سبب کی چمک دمک دو چار سال سے زیادہ

کے علاوہ انیسویں صدی کے آخری ربع میں
میں اضافہ ہوا۔ بڑی تعداد میں لکھتے نکلے۔

دلی۔ اگرہ۔ لکھنؤ کا کیا ذکر ان کے لطافت سے بھی گھلے سے آسمان صحافت پر تاروں کی
مانند چمک رہے تھے "تاریخ صحافت اردو سے اندازہ ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے
نصف آخر میں گلدستوں اور طرحی رسالوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو سے زائد
ہو گئی تھی۔

۱۸۶۵ء میں پہلی بار اردو اور ہندی کا تفرقہ شروع ہوا جو بڑھتا ہی گیا
اور اس کے نتیجہ میں:-

۱۸۹۵ء میں ہندی زبان کے حامی ہندوؤں نے بے شمار دستخطوں کے ساتھ
ایک محضر نامے کے ذریعہ اینٹو فی میکڈانل سے مطالبہ کیا کہ عدالتوں اور سرکاری
دفاتر میں ہندی کو رائج کیا جائے۔ اس نے ہندوؤں کو خوش کرنے کے لیے ہمارے
اپریل ۱۸۹۷ء میں یو پی کی عدالتوں میں ہندی رسم الخط جاری کر دیا۔

رسالہ مخزن کے اجراء کا سبب | حسن الملک نے علی گڑھ اور لکھنؤ میں اس کے خلاف احتجاج
کیا اور کامیاب جلسے کیے۔ اگست ۱۸۹۷ء میں جب لکھنؤ میں جلسہ منعقد ہوا تو پنجاب
کی نمایندگی غلام بھیک نیرنگ، شیخ محمد اقبال اور شیخ عبدالقادر نے کی۔ ان لوگوں
نے اردو کی تائید و حمایت میں تقریریں کیں۔ جلسہ کے بعد شیخ عبدالقادر نے لکھنؤ
کی سیر کی۔ ان کے اعزاز میں بعض مخصوص نشستیں بھی ہوئیں جن میں بہت سے شعرا نے
اظہارِ تعلق کرتے ہوئے ایسے اشعار کہے جن سے واضح ہوتا ہے کہ اردو زبان کے اصل
مالک اہل دہلی اور اہل لکھنؤ ہی ہیں۔ دوسرے علاقوں کے افراد کی اردو دانہی ان ہی
سے مستعار ہے۔ شیخ عبدالقادر نے اسے محسوس کر کے لکھنؤ میں ہی یہ فیصلہ کیا کہ ایسا
رسالہ جاری کریں جو مذہبی، سیاسی اور ادبی بحثوں اور مناقشوں سے علیحدہ ہو کر

سب کی ترقی و ترقی کو اپنا اولین فرض سمجھے چنانچہ لاہور
و علمی جامہ پہنایا اور اپریل ۱۹۰۱ء میں "مخزن" نام
کی خوبیوں کے ساتھ آسمانِ صحافت پر طلوع ہوا۔ رسالہ
تھے ہیں :

لفظ "میگزین" کا صحیح ترجمہ ہے اور گو "میگزین" بھی
ب "میگزین" اصل میں عربی لفظ "مخزن" سے مشتق ہے
روں میں استعمال نہ کریں۔

نہ نے بیسویں صدی کے آغاز میں شائع ہونے والے
مقام بنالیا۔ اسکی معتدل ادبی حیثیت نے اہل ادب کو
دیکھتے وہ خاص و عام میں مشہور و مقبول ہو گیا۔ دوسرے
اپنے اصول و ضوابط مرتب کیے اور مقاصد پیش کیے۔
سادگی کے عنوان سے ایک تفصیلی مضمون میں بناوٹ
سماج پر طنز کرتے ہوئے اس کے نقصانات کی وضاحت
ہے۔ ساتھ ہی سرسید اور ان کے رفیقوں کے زیر اثر
ادب پاروں کی خوبی و تعریف اور اردو ادب کی
صنعت اور آؤر کی تاریخ و ردایت کا احاطہ کرتے ہوئے
س کیا ہے۔ بعد میں لکھتے ہیں :

زمینوں کے قدردانوں کو صلائے عام دیتے ہیں کہ اگر
لینا ہے تو ہمارے پاس آئیں اور "مخزن" کے صفحوں میں

دیکھیں۔ بناوٹ کو اپنی قدامت پہنا رہا ہے اور ہو سکتا ہے اس کو اپنے دلداروں کی
تعداد کا گھنٹہ ہے اور بجا ہے مگر سادگی کو اپنی سچائی پر بھروسہ ہے اور درست ہے
اور سب سے بڑی تسلی اسے یہ ہے کہ زمانہ کی رفتار اس کے موافق ہے۔ یہ نیا مذاق
بہت کچھ "تہذیب الاخلاق" کے نامور ایڈیٹر اور ان کے ہمراہیوں اور "حسن"
کے فاضل مضمون نگاروں کی کوششوں کا نتیجہ ہے..... ہم نے یہ کوشش
کی ہے کہ موجودہ علمی رسالوں کی تعداد میں ایک رسالہ زیادہ کرتے ہوئے اپنا
رنگ جہاں تک ممکن ہو سب سے جدا رکھیں۔

"مخزن" اول تا آخر مذکورہ مقصد کو پورا کر رہا، معنوی اعتبار سے رسالہ کی
نثر و نظم کے مندرجات میں جو اصلیت اور سادگی ملتی ہے وہ عصری رسائل میں نظر
نہیں آتی ہے، باوجود علمی موضوعات مثلاً فلسفہ، اخلاق، سائنس، معاشرت وغیرہ
کے اس کی نثر ثقیل الفاظ اور پیچیدہ اسلوب سے معرا ہوتی تھی۔ عام فہم انداز میں علمی
مباحث پیش کرنا "مخزن" کا طرہ امتیاز تھا۔ اس نے شعر و ادب سے لے کر مختلف علوم
و فنون کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں :

"اس رسالہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس کے اکثر مضامین اس قدر مشہور و مقبول
ہوئے کہ کتاب کی صورت میں شائع ہو کر داخل کورس ہوئے۔"

"مخزن" نے جب بزم صحافت میں قدم رکھا تو معاصر اخبارات و رسائل نے اسکا
پر تپاک خیر مقدم کیا۔ "ٹریبیون" (لاہور)، "پیسہ" (لاہور)، "وطن" (لاہور)، سول
اینڈ ملٹری نیوز" (لدھیانہ)، "چودھویں صدی" (راولپنڈی)، "اتفاق" (ساؤتھ)
"ایچ" (بانی پور)، "پنجاب گزٹ" (سیالکوٹ)، "شمیم ہند" (جالندھر)، "سیالکوٹ پیر"

نے "مخزن" کی تعریف و توصیف کی۔ ان کے علاوہ
 "معارف" (پانی پت)، "زبان" (دہلی)، "جلوہ محبوب"
 "پاپ" (جھجھرا) اور انگریزی رسالہ "کالستھ سماچار"
 کا استقبال کیا اور ان کے مریدوں نے اپنے اپنے
 بیان کیں۔ حقیقت یہ ہے کہ "مخزن" نے اپنی گوناگوں
 نائل میں ایک منفرد ممتاز مقام پیدا کر لیا تھا۔

بعد سب سے اچھا رسالہ لاہور سے شیخ عبدالقادر
 کلہا۔ جس نے اپنے مضامین و حسن ترتیب کی وجہ سے
 ہر ت حاصل کر لی اور جس قدر اشاعت اس رسالہ
 سوائے "دلگداز" (لکھنؤ) کے اور کسی رسالہ کو

کے دوسرے شمارہ میں اس کی خصوصیات لکھیں
 "صرف ایک ادبی رسالہ ہی نہیں تھا بلکہ اس کے
 ایک کی شکل دینے میں سعی و محنت کر رہے تھے۔" "مخزن"
 بانی ملاحظہ ہوں :

نکاحی کی دلچسپیاں اپنی زبان میں پیدا کرنا مگر
 مذاق گونا گوار نہ ہوا درحقیقت اس رسالہ کا نشانہ داری
 نہ ہو۔

دوم :- اس کے مضامین بالعموم ایسے ہوں گے جو کسی ایک مذہب و ملت کے مذاق
 تک محدود نہ ہوں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا
 جائے گا۔

سوم :- فنِ تقریر و فصاحت جو اس زمانہ میں مغرب میں بہ حیثیت فن سیکھا
 اور سکھایا جاتا ہے، ہندوستان میں رواج دینا تاکہ ہندوستان کے ایسے مقرر
 جن کو قدرت نے قوتِ بیانیہ اور جوش و اثر عطا کیا ہے۔ فصاحت کی نئی معلوم
 سے فائدہ اٹھائیں۔

چارم :- انگریزی نظموں کے نمونے پر طبع زاد نظمیں انگریزی نظموں کے باجواز
 ترجمے، اخلاقی نظمیں اور پرانے رنگ کی نظم کے انتخاب اس میں جمع کیے جائیں گے۔

ان خصوصیات کو "مخزن" نے ابتدا ہی سے نبھانا شروع کیا اور جب تک شیخ
 عبدالقادر رسالہ کی پوری نگہداشت کرتے رہے۔ رسالہ کی ترقی و معیار روز افزوں
 رہا۔ ماہ بہ ماہ خوب سے خوب تر مضامین شایع ہوتے رہے اور وہ اپنے اغراض و
 مقاصد کو پورا کرتا رہا لیکن تیسری خصوصیت فنِ تقریر و فصاحت کے مغربی طرز و
 معیار سے اہل ہند کو متعارف کرانے کے اصول پر وہ ابتدائی تین شماروں کے بعد
 کار بند نہیں رہا۔

مخزن کے قلمی معاونین | "مخزن" کو اپنے دور کے بہترین ادیبوں اور شاعروں کا تعاون
 میسر آیا اور ادیب کی قدر و قیمتیں اس سے وابستہ رہیں۔ اقبال، سجاد حیدر، یلدرم،
 ظفر علی خاں، محمد حسین آزاد، حاکی، شبلی، اکبر الہ آبادی، حسرت موہانی، داغ دہلوی، جلی
 تسلیم، آملی، شہر لکھنوی، چکبست لکھنوی، عشرت لکھنوی، سید سلیمان ندوی، ابوالکلام آزاد

ی، لالہ سری رام، مرزا محمد سعید دہلوی، ناصرند پورانی،
 حفیظ جونیوری، نیاز فتحپوری، سجاد انصاری، حبیب الرحمن
 عظیم آبادی، برج موہن داتا ترہیہ کیفی، یاس یگانہ چنگیزی
 بن، حفیظ جونیوری، احسن مارہروی، آغا شاعر قزلباش
 ری، جلیل قدوائی، فانی بدایونی، حافظ محمود خاں شیرانی
 شیرانی، رشید احمد صدیقی، جوش ملیح آبادی، عبدالحمد
 ال جی، حامد علی خاں میاں بشیر احمد اور شیخ محمد اسماعیل
 قحطانی ایک گنج گرانمایہ بنادیا تھا۔

اشاعت درمیان میں منقطع بھی ہوتی رہی ہے جس کی

۱۹۲۲ء تا جنوری ۱۹۲۲ء دوسرا دور :- مارچ

۱۹۲۳ء تا مئی ۱۹۲۳ء :- جنوری ۱۹۲۳ء تا مئی ۱۹۲۳ء :-

شیخ عبدالقادر رسالہ سے وابستہ رہے۔ ۱۹۲۴ء سے
 ۱۹۲۵ء تک انھوں نے اپنا سارا وقت، محنت اور صلاحیت
 لیکن ۱۹۲۵ء کے بعد اپنی نجی مصروفیات کے باعث
 نہ دے سکے جس کی وجہ سے پہلے جیسا رسالہ کامیاب
 سے پہلے دور کے مخزن کو تین حصوں میں تقسیم کیا

جاسکتا ہے۔

۱۔ اپریل ۱۹۲۱ء تا دسمبر ۱۹۲۱ء :- جنوری ۱۹۲۱ء تا اکتوبر ۱۹۲۱ء :- مئی
 ۱۹۲۱ء تا جنوری ۱۹۲۲ء :-

ابتداء میں "مخزن" کے ساتھ شیخ عبدالقادر کی مستقل وابستگی نے رسالہ کو ادبی
 صحافت کے عروج پر پہنچا دیا تھا جس کا اعتراف تمام اہل نظر نے کیا ہے۔ حقیقت یہ
 ہے کہ شیخ عبدالقادر پہلے شمارہ سے لے کر اپنے سفر انگلستان (۱۹۲۴ء) تک رسالہ
 کو خوب سے خوب تر بنانے میں لگے رہے۔ مختلف النوع موضوعات پر مضامین شایع
 کرنے کا اہتمام کرتے تھے۔ نظم سے زیادہ نشر کی طرف توجہ دیتے تھے۔ رسالہ کا تین
 چوتھائی حصہ نشر سے ملو ہوتا تھا اور بقیہ منظومات و غزلیات پر مبنی ہوتا تھا۔
 حصہ نظم میں مدیہ قدیم و جدید شعراء کی نگارشات بڑے اہتمام سے شایع کرتے۔ اس
 حصہ میں جہاں ایک طرف اقبال، ظفر علی خاں، غلام بھیک نیرنگ، آزاد عظیم آبادی،
 حسرت موہانی، صادق علی خاں، خوشی محمد ناظر، تلوک چند محرم، مرزا اعجاز حسین
 اور شاہ دین ہمالیوں جیسے نظم گو حضرات انگریزی خیالات سے ماخوذ نظمیں اور
 جدید طبع زاد نظمیں لکھ کر اردو کے شعری ادب میں وسعت و اضافہ کر رہے تھے وہیں
 دوسری طرف قدیم طرز سخن کے دلدادہ، داغ، جلال، تسلیم اور سائل وغیرہ اردو غزل
 کے پُر پیچ گیسو سنوارنے اور نکھارنے میں منہمک تھے۔

شیخ عبدالقادر ۱۹۲۴ء میں انگلستان جانے لگے تو رسالہ کو شیخ محمد اکرام کے
 سپرد کر دیا۔ اس سے ادبی حلقہ میں رسالہ سے متعلق چھ میگزینیاں شروع ہو گئیں اور
 اس کے معیار کے بارے میں اندیشے ظاہر کیے جانے لگے۔ لیکن شیخ محمد اکرام نے لگن

محزن کے گزشتہ معیار کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اس میں کا تنوع بھی قائم رکھا اور ترتیب شاعری بھی باقی رہا۔ القادر کے عہد ہی میں "محزن" کی شہرت مقبولیت کی ایک اعلیٰ منزل پر پہنچا دیا تھا، اسے اپنے دور کے مصنفین کا قلمی تعاون حاصل ہو گیا تھا جس کی وجہ سے محزن کے بعد بھی "محزن" پر کوئی اثر نہیں پڑا۔

میں "محزن" سے علحدہ ہو گئے اور رسالہ کا سارا ڈرامہ لے لیا لیکن اپنی مستقل ذاتی مشغولیات کی وجہ سے غلام رسول کو سونپ دی اور صرف مدیر کی ذمہ داری رہے مگر پہلے جیسا انہماک نہیں رہا جس کے باعث وہ لکھتے ہیں:

ایڈیٹری میں اب بھی بلا پابندی اوقات شایع

نامکارہ مضامین اس میں شایع ہوتے ہیں ان کو

دور کی حیثیت آخریری ایڈیٹر کی رہی اور اسسٹنٹ ڈان کا نام رسالہ کے سرورق پر نہیں چھپتا تھا بلکہ کے نیچے "اسسٹنٹ ایڈیٹر محزن" درج ہوتا ہی تبدیلیاں کیں۔ سائز اور فہرست مضامین کی تبدیلی سے مضامین میں پہلی جیسی وسعت و تنوع نہیں رہا۔

ہلکے پھلکے نشری مضامین شایع ہوتے تھے اور حصہ نظم بھی زیادہ بہتر نہیں تھا۔ ادھر شیخ عبدالقادر کی روز افزوں مصروفیات اور "محزن" سے ان کی بے توجہی نے رسالہ کے ظاہری و معنوی معیار کو نہ صرف ابتر کیا بلکہ تیسرے درجہ کا رسالہ شمار ہونے لگا گویا "محزن" اب رو بہ انحطاط ہونا شروع ہو گیا۔ خود اداریہ میں رسالہ کی اس کمپرسی کا اظہار ان الفاظ میں ہوا ہے:

"یادش بخیر! "محزن" کا ایک شباب کا زمانہ تھا کہ دنیا کے ادب میں اس کی

دھوم تھی۔ اردو کے بھی خواہ اس کی دلربائیوں پر فریفتہ نظر آتے تھے۔ ہندوستان

کے ناقد الاقران ادیب و شعراء اپنے جواہر نگاریوں سے زینت بخشے تھے۔ ایک

قدرداں اس کے خیر مقدم کے لیے ہلکوں کا فرش کرتے تھے۔ اس کی اشاعت

آتی تھی کہ آج اردو کے کسی مقتدر روزانہ اخبار کی بھی نہیں ہے لیکن آج "محزن"

کی کس پرسی دیکھنے کے قابل ہے؟

جنوری ۱۹۶۱ء سے "محزن" کے جوائنٹ ایڈیٹر تاجور نجیب آبادی ہوئے

اور رسالہ کی تمام تر ذمہ داری انہیں کے ہاتھ میں ہو گئی صرف آخریری ایڈیٹر کی

حیثیت سے شیخ عبدالقادر کا نام شایع ہوتا تھا۔ اس عہد میں فہرست مضامین کی

واضح تبدیلی یہ ہوئی کہ نشری نظم دونوں کے علحدہ علحدہ حصے ایک ساتھ شایع ہونے

لگے۔ "محزن" کے سو لہ سال کے عرصہ میں یہ ایک نئی تبدیلی تھی جو رسالہ کے ظاہری

حسن میں اضافہ اور اسے پہلے جیسا مقبول بنانے میں مفید ثابت نہیں ہوئی۔ اس کی

بڑی وجہ یہ تھی کہ "محزن" نے اپنی سو لہ سال کی مدت میں ظاہری حسن میں کوشش

و جاذبیت پیدا کی تھی، ناظرین "محزن" کی ایک بڑی تعداد نے اسے پسند کیا تھا اور

ما۔ اسی صورت میں تاجور کی مذکورہ تجویز عمل سودمند
تاجور نے معنوی تبدیلی بھی کی جس کی وجہ سے نشری حصہ
بھی وہ حصہ تھا جو "مخزن" کا طرہ امتیاز تھا۔ اس نوع
اول یہ کہ "مخزن" کے پہلے دور کے نشر نگاروں کی نگارشات
سے شیخ عبدالقادر کی "مخزن" سے مستقل اور مکمل علیحدگی
کی انجمنوں کی رپورٹیں، مشاعروں کی روداد اور ان کے
ت نقصان پہنچایا جس کی وجہ سے رسالہ کا سارا مقصد
ن کی نظر میں "مخزن" کمتر درجہ کا رسالہ ہو گیا۔ اظہر نغائی

شیخ عبدالقادر کی نگرانی میں نکلا ہندوستان کے اعلیٰ
تھا، لیکن جس وقت سے شیخ صاحب اپنی ذاتی مصروفیتوں
روش ہو گئے اس کا وہ اگلا سارنگ نہیں رہ گیا۔

شاہجہانپوری "مخزن" کو مرتب کرنے لگے اب شیخ
لی حیثیت سے شایع ہوتا تھا لیکن انہیں براہ راست
۱۔ دقتاً فوقتاً مضامین لکھ دیا کرتے تھے۔ بیدل نے
کر کے "مخزن" کے دور اول کی ظاہری ترتیب کو اپنایا۔
موضوعات سے متعلق نشری مضامین کی تعداد بہت کم
تعداد بڑھ گئی۔ بعض طویل افسانے، ڈرامے اور ناول
سبعی بلیغ کے باوجود بیدل "مخزن" کو اس کا کھویا ہوا

مقام نہ دلا سکے تاہم تاجور کے عہد سے اسے بہتر ضرور بنا دیا تھا مگر جنوری ۱۹۳۲ء
کا شمارہ نکال کر اسے بند کر دیا۔ مخزن کے اس دور کی بابت بھی اہل نظر کی رائے
اچھی نہیں ہے۔

دوسرا دور | "مخزن" کا دوسرا دور مارچ ۱۹۳۳ء سے دسمبر ۱۹۳۳ء تک
محیط ہے۔ اس دور کے روح رواں ابوالاثر حفیظ جالندھری تھے۔ "مخزن" کئی
طور پر ان کے ہاتھ میں تھا، شیخ عبدالقادر سے اس کا کوئی بھی تعلق نہ تھا۔ اسے
'مخزن' کا "دور جدید" کہا جاتا ہے۔ رسالہ کا یہ دور اپنے پہلے اور دوسرے دور
سے بالکل جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ ظاہری تبدیلی مثلاً سائز، کاغذ، طباعت
اور رسالہ کے مندرجات وغیرہ کے لحاظ سے منفرد و یکتا نظر آتا ہے۔ آرٹ سے
مزین اشاعت تصاویر کا اہتمام ملتا ہے۔ معنوی اعتبار سے رسالہ کے نشری مضامین
زیادہ دقیع نہیں ہیں۔ ادب اور تنقید سے متعلق مضامین کا فقدان ہے، انسانی
ادب پر خصوصی توجہ دی جا رہی تھی۔ نظموں سے زیادہ غزلیں شایع کی جاتی تھیں
اس دور کے مشمولات ہی سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ "مخزن" نے اپنے سابقہ مقاصد کو
نظر انداز کر دیا ہے۔

تیسرا دور | "مخزن" کے تیسرے دور کا آغاز جنوری ۱۹۳۹ء میں ہوا اور مئی
۱۹۵۱ء کا آخری شمارہ نکلنے کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ اس بار شیخ
عبدالقادر کی سرپرستی میں حامد علی خاں نے جنوری ۱۹۳۹ء میں "مخزن" کا
پہلا شمارہ نکالا۔ رسالہ کی ظاہری ترتیب اپنے دوسرے دور سے مائل و مشابہ
نظر آتی ہے، لیکن رسالہ کے مندرجات کی نوعیت یکسر بدل گئی ہے، ادب و تنقید

مشاہیر پر مضامین کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا جو سب کے باوجود رسالہ کے زیادہ صفحات "محزن الخازن" "یاران نکتہ داں" وغیرہ عنوانات کے لیے وقف ہے کہ "محزن" کا مقصد وحید شاید ان کالموں میں رشات کا درجہ ثانوی ہے۔

ہر دور کے مستقل کالم بھی دلچسپی اور اہمیت سے خالی سے قدیم و جدید شعرائے اردو کے چیدہ اشعار شائع کیا جو اپریل ۱۹۰۱ء سے مارچ ۱۹۰۲ء تک قائم رہا، ۱۹۰۲ء سے حصہ نظم میں "تازہ غزلیں" عنوان کا اضافہ کیا کلام چھپنے لگا۔ مارچ ۱۹۱۴ء سے "ریویوز" کے حصہ تبصرہ کی ابتدا ہوئی، تاہم نے مئی ۱۹۱۴ء سے "ارباب علم" "ہزم اردو" اور "ہزم احباب" کے زیر کی روداد اور انتخاب مشاعرہ کا سلسلہ جاری کیا۔ مارچ ۱۹۱۴ء سے "کچھول" کالم کی تجدید ہوئی۔ پہلے صفحہ پر تبصرہ کے عنوان سے ہر شمارہ کے زیر نے مختصر تعارفی نوٹ لکھنا شروع کیا۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء کے آخر میں "محکمہ احتساب" کالم کے تحت اردو کے لب اور اہل قلم کی نگارشات کا تجزیہ کیا جانے لگا۔ ۱۹۲۰ء سے جنوری ۱۹۲۱ء تک رسالہ کے کالموں میں

جلد جلد تبدیلیاں ہوتی رہیں اور کوئی مستقل صورت پیدا نہیں ہو سکی، کوشش یہ کی گئی کہ ان کالموں کو کوئی نئی شکل دی جائے اور اس کے لیے نئے نئے کالم شروع بھی کیے گئے اور پھر جلد ہی بند بھی ہو گئے۔ پیش کش کے انداز بھی بدلتے رہے۔ جس سے رسالہ کی ظاہری و معنوی صورت میں بھی برابر تبدیلیاں ہوتی رہیں اور یہ سب کچھ رسالہ کے معیار کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے تھا۔ لیکن شیخ عبد القادر کی علمی دگی کے بعد "محزن" کا معیار کم سے کم تر ہو گیا۔ مذکورہ بالا دور کے متعلق حفیظ جالندھری لکھتے ہیں:

"دہی محزن تھا اور اسے بلند معیار پر لانے کے لیے اس کے مالک بے دریغ رویہ صرف کر رہے تھے، لیکن ایڈیٹر کی ناتجربہ کاری اور چھوٹے پرنے سے اسے شاعروں کی رپورٹوں اور انتخابات کا ایک ذلیل و ادنیٰ مجموعہ بنا کر ذوق سلیم کی نگاہوں سے ایسا گرا دیا کہ بعد میں اسے سنبھالنے کی بہتیری کوشش کی گئی اور مولانا بیڈل مرحوم نے اسے کامیاب بنانے میں کوئی کسر اٹھانے کی کھی لی۔"

"محزن" کے دوسرے دور میں ملازموزی کے مستقل کالم "شذرات و اشارات" بعد میں "نکات" توجہ طلب ہیں۔ اس کالم کے تحت ملازموزی مسلمانوں کے عصری مسائل بالخصوص زبان اردو کے ساتھ حکومت اور متعصب ہندوؤں کے سوتیلے برتاؤ کا ذکر بڑے طنز یہ انداز میں کرتے تھے ترمیم و اضافہ کے بعد یہی نکات "موزی" کے نام سے دو حصوں میں کتابی شکل میں شائع ہوئے۔

حامد علی خاں نے اپنے دور میں "محزن الخازن" کے ضمن میں "تبرکات محزن" کے کالم کا آغاز کیا جو زیادہ سودمند ثابت نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ "یاران نکتہ داں"۔

مکتوبِ ڈرین

نصیر الدین اصلاحی صاحب سلام و رحمت فراوان، سلامت
بارک۔

راہِ مصطفیٰ اعظم گڈھ میں زوالِ روس اور سنٹرل ایشیا
حاضری دیکر دلپس آیا تو دم مارنے کی ملت نہ مل سکی،
بعدِ علمی اعتکات میں چلا گیا۔ زوالِ روس جدید عالمی
برصغیر ہندوپاک میں تقریباً سات سینار میں اس
جاری رہا۔ لوگوں کی دلچسپی اور غیر معمولی انہماک سے
اور مسلمانوں کی تاریخ کو ایک مقالہ کی صورت میں
ستان کے بنیاد و تاشقند و سمرقند کے علاوہ یورپین
مسلم ریاستوں اور ممالک سے متعلق معلومات کی بڑی
تاریخ دیگر مسلم اقلیتوں کے لیے درس عبرت ہیں جن سے
ہو سکیں گی۔ مقالہ نے کتاب کی صورت اختیار کر لی
مفصیلات بڑھتی چلی گئیں۔ روس (مغربی روس) اور
کے امام شامل اور دیگر صدیقیائے کرام کی تحریک جہاد

کس طرح مسلمانوں کے وجود کو بچا لیا، یہ ایک معجزہ سے کم نہیں ہے، سرفروشان راہِ حیرت کی
صد سالہ جدوجہد اور جہاد کی جانب زیاں آج بھی مسلم اقلیتوں کے لیے مشعل راہ ہیں۔
روس نام کی کوئی مملکت صفحہ ہستی پر موجود نہ تھی۔ سارا علاقہ جسے آج روس کہا جاتا ہے
سلاطین تاتار اور منگول کے مقبوضات میں تھا۔ روس (Rus) نام کا ایک قبیلہ جو
باہر سے آکر وہاں آباد ہوا، وہ بھی سلاطین تاتار کا باج گزار تھا اور موسکونامی کا دوا
میں آباد ہوا جو خود سلاطین تاتار کے زیرِ حکمرانی تھا۔ تاریخی نادانی کیے یا فراست کی کمی
کہ سلاطین تاتار قبائلی تفرقہ کا شکار ہوتے گئے اور عیش و عشرت میں کھوتے چلے گئے،
اور انھوں نے روسی قبائل کے سرداروں کو تحصیل مالگذاڑی (Tax-collector
-tor-evenues) کا افسر مقرر کر دیا۔ یہ افسران نواب کے لقب سے نوازے
گئے۔ اس عہدہ کے ذریعہ انھوں نے بتدریج معاشی و سیاسی اقتدار حاصل کرنا شروع
کیا اور طاقتور ہوتے چلے گئے۔ مسلم حکمران غفلت میں پڑے رہے۔ وہ وقت آگیا جب ان
روسی قبائل کے سرداروں نے سلاطین تاتار کو چیلنج کرنا شروع کیا اور (Tax) دینے
سے بھی انکار کر دیا۔ جنگ کا آغاز ہوا۔ Rus نامی سرداروں نے بالآخر ۱۵۵۲
میں قازان پر جو تاتارستان کا مرکزی علاقہ تھا اور موسکو سے قریب ترین تھا، قبضہ کر لیا۔
مستوطان قازان ۱۵۵۷ء سے روس کی اصل تاریخ شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد
یکے بعد دیگرے سلاطین تاتار کی ریاستیں اور مقبوضات ختم ہوتی چلی گئیں۔ ایک تاتاری
مورخ نے حیرت کے ساتھ لکھا کہ دہم اپنے سابق غلاموں کے غلام کی طرح ہو گئے؟
حیرت ناک بات ہے، کوئی ۳ سو برس ایوانِ خاندان پھر رمانوؤف کے خاندان کی حکومت
رہی انھوں نے اپنا خطاب زار (بادشاہ) روس رکھ لیا۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۹۱ء تک

اور مسلم ممالک پر قبضہ کر لیا اور لادین کا دور شروع
منشور تھا۔ اللہ نے ۷۰ سالوں میں ان کی تاریخ
نے شہدائے تانار کے بڑے سرور کے ہم ٹھیک
تصویریں اکثر مسائل و مجلات میں آتی رہتی ہیں۔
ن کی یادگار ہے۔ اس میں شہدائے دارہی اور عمامہ
ب کا سیاہ ترین دور تھا۔ سقوط قازان میں غدار
جائے تھے، آج بھی یہ عمل عالم اسلام میں جاری
سبب میں ایک سبب ہے۔

Muslim Russia کے زیر عنوان
یا Bosnia) کا المیہ پیش آگیا اور سال بھر
رہنا ہوا ہے۔ سارا سچی یورپ اسلام اور مسلمانوں
رہے۔ روس کھل کر سربیا کی مدد کر رہا ہے
کی بھی ہمت باقی نہ رہی۔ سابق یوگوسلاویہ کی چھ
(۱) کروٹیا (۲) سلووینیا (۵) مسی ڈونیا اور
کی سچی اسی طرح جاری ہے جس طرح بلقان کی
(۱) رومانیہ (۲) ہنگری (۳) یونان (۵) بلغاریہ
در خاتمہ کیا گیا اور ۱۹۱۲-۱۹۱۳ میں بلقان کی
مقبوضات پر سچی یورپ نے قبضہ کرنے کے بعد
پاک کرنا شروع کیا۔ مساجد و مدارس کا انہدام

اوقات اسلامیہ داراضی مسلمین پر قبضہ کر کے مسلمانوں کو در بدر کیا گیا۔ پہلی جنگ عظیم
کے بعد ۱۹۱۸ میں ترکی جو کبھی عالمی سپر پاور Surer-Power تھا مرہض ناتوان
کی طرح خود اپنی موت و زیست کے شمش میں مبتلا ہو گیا۔ خلافت کے خاتمہ کے بعد
سلطنت عثمانیہ کا انضمام پانچ تکیوں کو پہنچا۔ سارا عالم مسیح آج جدید آلات اور ہتھیاروں
سے ظالم سربیا کی مدد کر رہا ہے تاکہ وہ جلد از جلد مسلمانوں کا خاتمہ کر سکے۔ اقوام متحدہ
نامی ادارہ انھیں صلیبی قوتوں کا مرکزی آفس ہے veto کے مالک صلیبی اس دفتر کے
مالک ہیں۔ جس کی مثال اہل شعر کے مترادف ہے۔

تم ہی قاتل تم ہی شاہد تم ہی منصف ٹھہرے
اقربا میرے کریں خون کا دعویٰ کس پر
شہادت زار بوسنیا کے زیر عنوان ایک رسالہ مرتب ہو گیا ہے اس میں اس کی
چار سو سالہ اسلامی تاریخ آگئی ہے اور عصر حاضر کے واقعات و کوائف کا بھی احاطہ
ہو گیا ہے۔ یہ انگریزی زبان میں ہے۔

ہندوستان کی مسلم اقلیت | یہ باتیں اچانک نوک قلم پر اس لیے آگئیں کہ ان کا گہرا
تعلق ہندوستان کی مسلم اقلیت سے ہے۔ وجود بھیہا کا واقعہ اسی تعلق کی ایک
کڑی ہے۔ ہند میں آج جو کچھ ہو رہا ہے وہ ایک سمجھی بوجھی پالیسی کے تحت ہو رہا ہے۔
رمونر سلطنت خسروان دانند کے اصول یا فارمولہ خسروان کے ملّا اعلیٰ میں ایک
نصاب تیار ہوا ہے کہ سرزمین ہند کو مسلمانوں سے پاک کیا جائے۔ اندلس۔ روس۔
بلقان اور یوگوسلاویہ طرز کی اسکیم جاری کی جائے۔ اس نصاب کے مولف بھی اہل
صلیب ہیں جو مسلمانوں کے ابدی اور اذلی دشمن ہیں۔ یہ عمل اسی نصاب کے تحت
جاری ہے۔ ملّا اعلیٰ سے ملّا ادنیٰ تک اس نصاب کی تدریس میں شہک ہے لیکن

نوں۔

مال قبل ہندی مسلمانوں کی زبوں حالی کے زیر عنوان سے شائع ہوئی۔ اس کے مولف بھی ایک صلیبی مسٹر مہرین امرکزی مضمون اور عودی خیال یہ ہے کہ مسلمانوں کو تاکہ اتنی بڑی مسلم اقلیت کا اکثریت میں انضمام و انضمام دغام کی اسکیم کتاب کے چودھویں باب میں کھول کر بیان کے صلیبی نسخہ سے بہت قریب ہے۔ مولف کے مشورہ جوانوں اور ادوانی کی زیر قیادت فعال ہے اور جو بات ہی نہیں کرتی ہے بلکہ مسلمانوں کے خلاف نفرت پیش پیش ہے۔ کتاب کے صفحات ۲۲۲ سے ۲۳۲ قابل غور ۱۱ نہیں مشوروں پر عمل ہو رہا ہے۔ مذہب کا مسئلہ

تے ہیں کہ مسلمانوں کا ہندو اکثریت میں مدغم ہو جانا اس ہندو تھے۔ زبردستی مسلمان بنائے گئے، آسانی کے ساتھ رت مراجعت کر لیں گے (۲۲۲) مسلمانوں کو چاہیے کہ بت میں مدغم کر کے ہندو سرچشمہ اور دھارے کا حصہ باہیے کہ رضا کارانہ طور پر اپنے نام کے آخری حصہ کو (۲۲۳) سب سے اہم تجویز یہ ہے کہ قومی سطح پر ایک تشکیل کی جائے جس کا مقصد اول ہی "تحریک ادغام

د انضمام کی تکمیل ہو اس تنظیم کی شاخیں ملک گیر طور پر عوبائی مراکز اضلاع اور شہروں دیہاتوں بلکہ سڑکوں اور چوراہوں پر بھی قائم کر دی جائیں تاکہ مسلمانوں کو ہندو اکثریت میں ضم اور مدغم ہو جانے کی تلقین کی جاتی رہے (۲۲۳-۲۲۴) اس انضمام کے لیے مسلمانوں کو اردو رسم الخط کو فوری طور پر ترک کرنا ہوگا (۲۲۴) توحید امت اور تکمیل ادغام کے لیے مسلمانوں کو اپنا خاص طرز لباس بھی ترک کرنا ہوگا۔ مردوں کے لیے دھوتی کا استعمال ضروری ہوگا اور خاص قسم کی اسلامی ٹوپی کو جو مسلم تشخص اور انفرادیت کی علامت ہے، ترک کرنا ہوگا۔ تاکہ مسلم شناخت باقی نہ رہے۔ مساجد کی تقریبات میں ہندوؤں کی شرکت اور مندروں کی رسومات میں مسلمانوں کی شرکت کو جائز قرار دیا جائے، اس کی کھلی اجازت ہو (۲۲۴) مسجد کی ہر تقریب کو ہندوؤں کی شرکت کے بغیر اور مندر کی پوجا پاٹ کو مسلمانوں کی شرکت کے بغیر نامکمل تصور کیا جائے (۲۳۲) انضمام یا ادغام اور انضمام کی اس پالیسی کو قومی سطح پر نافذ کیا جائے۔ جزو کو کل کا حصہ بنانے کا یہی واحد اور کامیاب طریقہ ہے۔ مسلمانوں کی زبوں حالی کا واحد حل بھی یہی ہے (۲۳۲) اس انضمام کے بعد مسلمانوں کے خلاف ہندوؤں کی نفرت کسی حد تک قائم ہو سکتی ہے (۲۳۲)

اس تحریر کا تقابلی مطالعہ اگر روس بلقان اور یوگوسلاویہ اور اب بوسنیا کے نصاب سے کیا جائے تو تمام خطوط (Patterns) مشابہ نظر آئیں گے۔

ان تفصیلات کی روشنی میں اقلیتوں کو اس کا حق ہے کہ دنیا میں شائع ہونے والی ان تمام تالیفات اور نصاب کا مطالعہ کرتے ہیں اور اپنے دفاعی مورچے بھی اسی طرح مستحکم کرتے رہیں۔ جس طرح روس کے مسلمانوں نے کیا۔ اس بات کی بھی اشد

ایک مقالہ وقتاً فوقتاً دنیا کی مسلم اقلیتوں پر شایع ہوتا رہے چونکہ ہندوستان کی مسلم اقلیتیں ہیں اس لیے رسالہ کو ان کے تحفظ کی نگہبانی چاہیے۔ رد ایسی مقالات (علی ادبی و دینی) علی حالہ قائم رہے۔ مسلم اقلیتوں کے ایسے بے متعلق ضرور ہو۔ اس لیے بھی کہ جہاں ہی جب غل۔ جب معارف کے پڑھنے والے رہیں گے تو معارف عرفان میں بھی دے سکے گا۔

تاریخی اور قلبی ہوتے ہیں۔ ادبی چاشنی و حلاوت کے علاوہ کے مظالم کی نقاب کشائی میں ہوش و جوش دونوں کا امتزاج بعض تبصرہ چونکہ ناگزیر ہے اس لیے اس کی اجازت چاہتا ہوں۔

مئی نئی نسل کے لیے لازم ہے لیکن شیخ سعدی اور ان کے سفر ہندوستان پڑھ کر مجھے نہ صرف دکھ ہوا بلکہ حضرت سعدی کے نام میں کی آگئی۔ جب مجھ جیسے عقیدتمند کا یہ حال ہو سکتا ہے تو اس کے احترام کی بات ہی تحصیل حاصل ہے۔ مسئلہ مقالہ کی میں ہے بلکہ اس وقت جبکہ امت خود ذریست و بقا کے نازک ایسے مقالات تشکیک و ریب میں اضافہ کرتے ہیں۔ ان نازک کی اشاعت پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ عربی اور فارسی سے غل نظر ہیں کیونکہ اب جدید تحقیق اس قدر آگے جا چکی ہے کہ قدیم غل نظر ہے۔ میں نے بعض تبصرے لکھے تھے لیکن پھر مصروفیات سعدی کی اصل عظمت میں اس سے کوئی فرق نہیں آتا۔

کی وجہ سے ان کو آپ کی خدمت میں ارسال نہ کر سکا۔ نہ ہی ان کی تکمیل ہو سکی۔ بیرون ملک سے آنے والے تمام پڑچوں میں مجھے معارف کا انتظار شدت کے ساتھ رہتا ہے مصروفیات کے باوجود دلچسپی اور شغف کے ساتھ مضامین کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس عرصہ میں کچھ پرچے مجھے نہیں مل سکے ہیں شاید ڈاک کی نذر ہوئے۔ آئندہ کسی خط میں ان شماروں کا ذکر کروں گا جو مجھے نہیں مل سکے۔ چونکہ میں ہر شمارہ کی حفاظت کرتا ہوں لہذا کسی بھی شمارہ کی گمشدگی سے رکارڈ نامکمل رہ جاتا ہے۔ گزشتہ ملاقات کے دوران آپ کی محبت و شفقت اور تواضع و انکساری کا صمیم قلب سے مشکور ہوں۔ دیگر احباب کی خدمت میں بھی شکرا ادا کریں۔ میں خاص طور پر ان حاضرین اور سامعین کا مشکور ہوں جنہوں نے ہمارے محضرہ کو پسند فرمایا۔ تقبل شد۔

وقت الواقہ | اجودھیا کی تاریخی مسجد کا انہدام کسی خاص جماعت یا قیادت کی سازش کا نتیجہ نہیں ہے اس میں ایک مرکزی ذہن (Mind) اندر سر تا قدم فعال ہے۔ یہ اسی کا کرشمہ ہے۔ مرکزی و عصبانی حکومتیں، فوج و پولیس تماشادیکھیں اور انہدام مسجد کا عمل جاری رہے یہ اس حادثہ سے مسلمانان عالم کے جذبات بھر دے ہوئے ہیں۔ مولانا آزاد کے اس مقالہ کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں جو حضرت مولانا آزاد نے مشہد اکبر کا پتھر کے زیر عنوان ۱۳ اگست ۱۹۱۳ء کو صفحات ۱۲۰-۱۲۳ پر لکھا تھا۔ تقریباً سو برسوں کے بعد بھی یہ مرثیہ زبان حال سے مسلمانوں کے جذبات و صدقات کی ترجمانی کر رہا ہے۔

واقہ اجودھیا اب واقعہ عالم بن گیا | مولانا آزاد کے گزشتہ ارشادات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مکتوب نگار کی اس رائے پر دوسرے اہل نظر کا کیا خیال ہے؟

وفات

ذکر مالک رام

از ضیاء الدین اصلاحی

اردو کے مشہور عالم و فاضل نامور محقق و مصنف اور غالب و ابوالکلام کے عارف و شیدائی جناب مالک رام کی وفات پر پوری اردو دنیا سو گوار اور اشکبار ہے، ان کے راقم کے جو گہرے اور خالصانہ تعلقات تھے اس کی بنا پر اس کے لیے بھی ان کی جدائی بہت شاق ہے۔

وہ پھالیہ ضلع گجرات میں جو اب مغربی پنجاب (پاکستان) کا حصہ ہے ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کو بوجہ کھتریوں کے ایک خاندان میں پیدا ہوئے، ان کے والد لالہ نہال چند فوج کے محکمہ سپلائی میں ملازم تھے، لیکن مالک رام ابھی بارہ دن ہی کے تھے کہ والد کے سایہ شفقت سے محروم ہو گئے، والدہ نے پرورش و پرداخت کی، چار برس کی عمر سے تعلیمی سلسلہ شروع ہوا جو ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد ۱۹۳۳ء میں منقطع ہوا، اس سے قبل ۱۹۳۱ء میں ان کی شادی ہو گئی تھی۔

مضمون نگاری اور رسالوں کے مطالعہ کا چمکہ بچپن سے تھا، ابتدا میں شعری شاعری سے بھی کچھ دلچسپی رہی، ان کا پہلا باقاعدہ مضمون نیم رنگ خیال لاہور میں چھپا، یہ میگو کی گیتا بجلی کے بعض ٹکڑوں کا ترجمہ تھا، اس کے بعد ۱۹۳۶ء کے نگارین ذوق اور غالب کے عنوان سے ان کا مضمون شائع ہوا جس میں آگے چل کر ماہر غالبیات

حیا کا واقعہ نہیں رہا بلکہ سارے عالم کا واقعہ بن گیا ہر مذہب نے انہدام مسجد کی حشر سامانیوں کو اقلیتوں کے عبادت خانہ پر پیکار اور اقلیتوں کے بارے میں پالیسی کے تضادات راہ دیا۔ تاریخی حقائق کو اساطیر اور منشیات میں تبدیل ابھی کو المناک انحراف سے تشبیہ دی۔ جو خود آگئی نہیں۔

باکی مسجد کی شہادت کے پیچھے یہودی دماغ بھی کار فرما ہے اصل ہو۔ یعنی حضرت سلیمان کے ہیکل پر مسلمانوں نے مسجد تھی بل رہی ہے، میرے پاس ایک مقالہ ہے جو کسی انگریز کا لکھا میں خانہ کعبہ ہندوؤں کا ٹپل تھا اور ہندو حکمرانوں کی سلطنت کہ اس کی تلخیص کر کے آپ کو ارسال کر دوں لیکن قوت ایک عالمی منصوبہ کے تحت ہو رہا ہے جس کے پیچھے یہودی سقوط ڈھاکہ کے وقت ہندی فوج کا کمانڈر انچیف ایک کتاب فلسطین اور بین الاقوامی سیاسیات میں کیا ہے، کو ان حقائق سے باخبر رکھا جائے، میر، موئن، انیس و دیگر

والسلام دعا گو دعا جو
مید حبیب الحق ندوی

کو ترجیح دی تھی، لاہور میں قیام کی بنا پر نیرنگ خیال کے
 رام کے تعلقات ہو گئے تھے، ۱۹۳۰ء میں ان کی خواہش
 مال کی مجلس ادارت میں شامل ہو گئے، پھر لاہور ہی سے
 سے متعلق ہوئے، اس سے علیحدگی کے بعد ۱۹۳۶ء میں
 سے ہوئے، یہ بند ہو گیا تو دلی کا رخ کیا اور ہوم ڈیپارٹمنٹ
 سے ہوئے پھر جالندھر کی ایک فرم میں بھی ملازمت کی۔
 وجہ سرفظ اللہ خاں سے مالک رام کی اچھی یادداشت تھی۔
 اء کو حکومت ہند کے محکمہ تجارت میں ان کا تقرر ہو گیا
 کست ۳۹ء کو انڈین گورنمنٹ ٹریڈ کمشنر کے دفتر میں
 پے گئے اور آزادی کے بعد جب انڈین فارن سروس
 گئے اور مصر، عراق، ترکی اور بلجیم وغیرہ میں رہے،
 ن، سوڈان، افغانستان، فرانس، سوئٹزرلینڈ، جرمنی
 اق ہوا اور بعد میں روس اور ایران کا بھی سفر کیا، سکر
 جد ساہتیہ اکادمی میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات
 امور ہوئے اور اردو سیکشن کے انچارج ہوئے،
 جانے پر دلی سے ایک تہاہی رسالہ "تحریر" کے نام سے
 تھا، لیکن جب اس نے بھی دم توڑ دیا تو جالندھر موڑ
 گئے۔

جسے جو سرکاری وغیرہ سرکاری کمٹیاں بنیں ان میں ان کی

شہولیت ضروری سمجھی جاتی تھی، انہیں ترقی اردو ہند اور غالب اکادمی کے وہ برابر ممبر رہے اور
 انہیں کے کئی برس تک صدر بھی رہے، گجرات کمیٹی اور اردو یونیورسٹی کمیٹی کے بھی وہ رکن تھے
 اور جامعہ اردو علی گڑھ کے ممبر کے علاوہ پرنسپل بھی تھے، اردو کی مدد و اعتراف خدمت کرنے
 کی وجہ سے اس کے تعلق سے ان کو بڑے سے بڑا اعزاز ملا اور ان کی کتابوں پر مختلف
 اداروں نے انعام دینے میں فخر محسوس کیا۔ دراصل ان کی ذات اعزاز و انعام سے بالاتر تھی۔
 مالک رام صاحب مطالعہ کے بڑے حریف اور شوقین تھے، کتب بینی کی عادت
 بچپن ہی سے تھی، جس میں سرکاری ملازمت کی مشغولیت بھی مانع نہیں ہوئی، مطالعہ میں
 کثرت اور انہماک کی وجہ سے بصارت کمزور ہو گئی تھی اس لیے میگنیفانٹ گلاس استعمال
 کرتے تھے، میری آمد و رفت ان کے یہاں اس وقت شروع ہوئی جب وہ بوڑھے ہو گئے
 تھے مگر جب بھی ان کے کمرے میں داخل ہوا تو پڑھتے لکھتے ہی پایا، کرسیوں اور میزوں پر کتابوں
 کا انبار لگا رہتا تھا۔

پنجابی مادری زبان تھی اور اردو سے ان کو عشق تھا، فارسی، عربی، انگریزی اور
 فرانسیسی پر بھی عبور حاصل تھا، غالباً ہندی اور بنگالی سے بھی واقفیت تھی اس لیے
 ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور چونکہ حافظہ بھی اچھا تھا اس لیے جو کچھ پڑھتے تھے اسے
 مستحضر رکھتے تھے، طبیعت میں سلامت روی، اعتدال اور بے تعصبی تھی اور اصل مقصد
 علم کی طلب و جستجو تھا اس لیے کسی زبان و مذہب سے متعلق کتاب بھی پڑھتی وہ اس کا
 مطالعہ کر کے اپنی علمی تشنگی بجھاتے، کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں انہیں قرآن مجید کے
 مطالعہ کا شوق ہوا تو عربی سیکھی اور ایک صاحب سے قرآن مجید کا ترجمہ پڑھنا شروع
 کیا، معلم کی مشغولیت کی وجہ سے اس کا سلسلہ جاری نہیں رہ سکا تو شوقین معلم نے

میں تک پہنچایا۔ عرب ملکوں میں رہنے کی وجہ سے عربی میں
عربی بولنے پر بھی قادر ہو گئے تھے، قرآن مجید میں غور و فکر

میری نظر تھی اور مذاہب کا تقابلی مطالعہ ان کا دل پسند
اتھارٹی سمجھے جاتے تھے۔ اپنی ملازمت کے سلسلے میں
ہوا، جہاں جاتے وہاں کے کتب خانوں سے استفادہ
کرتے۔

مرگی کا آغاز صحافت سے ہوا اور تصنیف و تالیف سے
لیے ان کی قلمی فتوحات کا دائرہ وسیع ہے لیکن تحقیق کا
ہے اور اس میں ان کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں
اپنی کا اردو تحقیق "نمبر شائع ہوا، جس میں اردو تحقیق کے
ذریعہ چھپی تھی اور اسی نمبر میں جناب علی جوہر زیدی نے ان
پیش کیا تھا۔

میں رہنمائی کا تعلق ہے، ہمارے سامنے ہندوستان میں
تے ہیں، قاضی عبدالودود، مالک رام، امتیاز علی عرشی

واں پروفیسر آل احمد سرور نے خطوط غالب کے

رام صاحب کئی جہتوں سے امتیاز رکھتے ہیں، وہ جس

موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں، اس کے ہر پہلو کا غائر مطالعہ کرتے ہیں، تمام ضروری مواد
مہیا کرتے ہیں اور نہایت سلیجے ہوئے اور شگفتہ انداز میں یہ مواد پیش کر دیتے ہیں
ان کے یہاں جذباتیت سرے سے نہیں بلکہ ہمدردی کے باوجود ایک معروضی
نظر کی کوشش ہے۔

اردو تحقیق کے تین ستون تو کب کے گر چکے تھے اور اب یہ چوتھا ستون بھی زمین پر
ہو گیا۔ افسوس کہ از قبیلہ بجنوں کہنے نہ ماند۔

مالک رام صاحب کے علمی، تصنیفی اور تحقیقی کاموں میں بڑی درست، متنوع اور
رنگارنگی ہے، ان کی ہر تصنیف علمی، ادبی اور تحقیقی حیثیت سے معیاری اور بلند پایہ ہے
غالب ان کی تلاش و تحقیق کا خاص موضوع تھا اور اسی کو ان کے سب کاموں میں
اولیت و فضیلت حاصل ہے، غالب پر ۵۰ سے زیادہ مضامین انھوں نے لکھے ہونگے،
جن کے دو مجموعے عیار غالب اور فسانہ غالب چھپ گئے ہیں، ۱۹۳۵ء میں پہلی
مرتبہ غالب کی کتاب "سبد چین" ایڈٹ کر کے شائع کی، جس میں مرزا کا وہ کلام
دیا ہے جو ان کی زندگی میں چھپنے والے کلیات میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا، اسی
کتاب کے مقدمہ کے لیے انھوں نے غالب کے حالات لکھنا شروع کیا جو اس قدر
پھیل گیا کہ ۱۹۳۸ء میں "ذکر غالب" کے نام سے اسے علیحدہ کتابی صورت میں شائع
کیا۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت نصیب ہوئی اور اس کے ۵۰ ایڈیشن بکے ہر اڈیشن
نئی تحقیقات پر مشتمل ہوتا تھا، غالب پر جو دو چار اچھی اور مستند کتابیں لکھی گئی ہیں انہی
میں اس کا بھی شمار ہوتا ہے بلکہ حسن تالیف و ترتیب میں یہ زیادہ بڑھی ہوئی ہے،
اس کا ہندی ترجمہ بھی ہوا، متعلقات غالب میں ان کی تصنیف تلامذہ غالب ایک

ہے، اس کے پہلے اڈیشن میں ۱۱۴۶ اور دوسرے میں لگ بھگ
کے حالات و انتخاب کلام درج ہے، متون کے سلسلہ میں
بہت سی تبدیلیاں اور نکل رونا کو شایع کیا، موخر الذکر میں غالب کے
کلام ہیں جو انھوں نے خود کلکتہ کے مولوی سراج الدین احمد
کو ڈھونڈ نکالنا اور عالمانہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ شایع
کے عظیم الشان کارنامہ ہے، لیکن اول الذکر دونوں کتابوں
میں سے بعض بجا شکایتیں رہیں۔ تاہم غالب پر ان کے سلسلے
میں اہم اور بڑی قدر و قیمت کے حامل ہیں جس کا اندازہ
اس کے اس تجزیہ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے:-

پہلے کا ایک وسیع نام ہے مالک رام کا، پچھلی نصف صدی سے
غالب کے لیے وقف رہا ہے اور جن کے لیے غالب اور اردو
دور رخ بن گئے ہیں، مالک رام تقریباً پچاس کتابوں کے
مرتب ہیں، ان کی تحقیقات کا دائرہ خاص وسیع ہے، انکی
صرف یہ کہہ دینے سے نہیں ہو جاتا کہ انھوں نے ذکر غالب
نسانہ غالب لکھیں یا غالب کی بعض تصانیف کو مرتب
ہرین ممدوحین و رفقا پر مضامین قلم بند کیے بلکہ یہ کہ غالبیات
میں روایت میں ان کا کام اس بنیادی نوعیت کا ہے کہ اگر
میں تو ہیں اس میں بہت کمی محسوس ہوگی، مالک رام کا کام
زندگی بھر کی لگن اور انہماک کی مثال کے طور پر پیش کیا

جاسکتا ہے، اس بات کی پوری معنویت غالبیات کی اعلیٰ روایت کو نظر میں رکھ
بغیر واضح نہیں ہو سکتی۔

انھوں نے کلیات غالب فارسی کی ترتیب کا کام بھی کر لیا تھا مگر اسکی اشاعت نہ ہو
غالب کی طرح مولانا ابوالکلام آزاد کے علوم و معارف کی تحقیق و تدوین نے بھی
مالک رام صاحب کی عظمت میں چار چاند لگا دیا ہے، سادہ ہتھیہ اکاڈمی نے ترجمان القرآن
کی چار جلدیں شایع کی ہیں، ان کی ترتیب و تدوین کے کام میں دوسروں کے ساتھ
ان کی شرکت بھی رہی ہے لیکن غبار خاطر، تذکرہ اور خطبات آزاد کے متون کی تصحیح و
تحقیق کا کام انھوں نے تنہا انجام دیا ہے، علامہ سیوطی نے جمع الجوامع کے نام سے
احادیث کا جو مجموعہ مرتب کیا تھا، شیخ علی متقی کی کنز العمال اسی کی ترتیب و تنقیح ہے،
لیکن اہل علم کا خیال ہے کہ "سیوطی نے اپنی کتاب لکھ کر دنیا والوں پر احسان کیا اور
شیخ علی متقی نے کنز العمال لکھ کر خود سیوطی پر احسان کیا" یہی بات اگر اس موقع پر
بھی کہی جائے تو بیجا نہ ہو گا چنانچہ مولانا مرحوم کے ایک بڑے قدر دان جناب
ابو سلمان شاہجہاں پوری رقمطراز ہیں:-

"غبار خاطر مولانا کی بہترین علمی و فنی تحریروں کا مجموعہ ہے لیکن اس کے افادہ و
فیضان کا دائرہ مکمل نہ تھا، اس دائرے کی تکمیل جناب مالک رام صاحب کے حواشی
سے ہوتی ہے، نادر الوجود اشعار کی طرح جو مولانا نے اس میں استعمال کیے ہیں،
بیکڑوں اشخاص و کتب تھیں جن کے وجود و کمال پر کوئی روشنی نہ پڑتی تھی اور
بے شمار منقولات تھے جن کی صحت کا یقین تھا لیکن عین الیقین نہ تھا، فاضل مرتب
کی تحقیق نے ان کے وجود و کمال سے آشنا کیا ہے اور منقولات کی صحت کو

پا دیا ہے۔

بعض نقائص اور غبار خاطر سے اجل خاں صاحب کے ضروری
دحت یہ ہے کہ یہ کام مالک رام صاحب سے بہتر شاید
ملتا تھا۔

ان کے متعلقات پر مالک رام نے متعدد وقیع مقالے بھی
الکلام آزاد کے بارے میں "سلسلہ" میں مکتبہ جامعہ لیتھ
مضامین پر مشتمل ہے۔

ین اور تحقیق کے سلسلے میں انھوں نے اور بھی گونا گوں
بل کتھا بڑا اہم ہے، اس کو پروفیسر مختار الدین احمد
شایع کیا ہے۔

رہنمائی اور تحقیق کا ایک میدان مذہب اسلام بھی ہے،
معارف کی تدوین و تحقیق کا کام اس اعلیٰ اور بلند
سکے ہیں کہ انہیں اسلامیات پر عبور تھا، وہ عربی
در انھوں نے قرآن مجید اور احادیث نبوی کا مطالعہ
سلام کے بارے میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ
نقطہ نظر کا نتیجہ ہے، انہیں دوسرے مذاہب کے
زیادہ دلچسپی تھی، خصوصاً عورتوں کے بارے میں
زیادہ متاثر تھے، ان کی کتاب "عورت اور اسلامی
ان کی برسوں کی محنت، مطالعہ اور تحقیق کا نچوڑ ہے

"اسلامیات" بھی ان کی محققانہ کتاب ہے جو اسلام کے بارے میں چھ اہم مفید
مضامین کا مجموعہ ہے، بعض خامیوں سے قطع نظر یہ دونوں کتابیں مصنف کی غیر
جانبداری، بے تعصبی اور مذہب اسلام سے ہمدردی کا ثبوت ہیں، ان میں جو حقائق
بیان کیے گئے ہیں ان پر مسلمان فضلا کی نظر بھی شاید ہی گئی ہو۔

سر خدا کہ عارف و سالک یکس گفت در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید
انہی خوبیوں کی بنا پر مولانا عبدالمجید دریابادی مرحوم تحریر فرماتے ہیں:-
"صراحت کے ساتھ اگر اپنا نام ہر بار نہ لکھتے رہیں تو کوئی شخص بھی ان مالک رام
اور عبدالمالک کی تحریروں میں فرق و امتیاز کر ہی نہیں سکتا۔"

خاکہ نگاری میں بھی ان کو کمال حاصل تھا، وہ لوگوں کا سراپا بیان کرنے اور
اشخاص کی تصویر کشی میں بڑی مہارت رکھتے تھے، ان کی کتاب "دہ ہورتیں الہی"
خاکہ نگاری اور مرتب آرائی کا اچھا نمونہ ہے۔ تذکرہ نگاری سے بھی ان کو خاص
مناسبت تھی، ذکر غالب اور تلامذہ غالب اسی ضمن میں آتی ہیں لیکن اس سلسلہ
میں ان کا زیادہ اہم کارنامہ تذکرہ معاصرین ہے جس کی چار جلدیں شایع ہو چکی
ہیں اور ایک جلد کے بقدر مواد چھپنے سے رہ گیا ہے، "تذکرہ ماہ و سال" کی اہمیت
بھی مسلم ہے، ان کتابوں میں بعض غلطیاں بھی راہ پا گئی ہیں لیکن علی جواد زیدی کے تلامذہ

"ان تمام تذکروں اور خاکوں کا جمع ہونا معمولی بات نہیں، اس جاں سوز کام
کے لیے مالک رام ستائش کے مستحق ہیں۔" تذکرہ معاصرین کا سلسلہ دور حاضر
کے ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں بے حد مواد مہیا کرتا ہے، اس سلسلے
میں تذکرہ نویسی ایک نئے اور ترقی یافتہ روپ میں ظاہر ہوتی ہے، جس لگن

ام نے اپنے زمانے کے ادیبوں، شاعروں اور بعض صحافیوں
 کے ہیں، اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں اس
 سے پہلے سے سابقہ پڑا ہے۔

غفلت کی اشاعت کی روایت مالک رام صاحب ہی نے
 تندرستی، نذرِ ذاکر، نذرِ عابد، نذرِ زیدی اور
 شایع ہوئیں، یہ صحیفے اس عہد کے بڑے متناظر صاحبِ علم
 ہیں، اتنے سارے مضامین کو مالک رام صاحب ہی حاصل
 کرنے اسی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جن موثر اصحابِ کمال
 یا ان کے حالات و کمالات کا پورا مرقع بھی پیش کیا ہے،
 ان بھی انہوں نے ”نذر“ کے مجموعے شایع کیے ہیں اور غالب
 اس کتابچے لکھے ہیں۔

مالک رام صاحب نے دوسروں کی خدماتِ علم و ادب کے
 بے شایع کیے، اسی طرح خود ان کے کمالات کے اعتراف
 و جلدیں شایع ہوئیں، جن کو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
 بورڈ کے تعاون سے مرتب کر کے ۱۹۷۱ء میں شایع
 کیا۔ صحیفے کو علی جواد زیدی صاحب نے ایڈٹ کیا تھا
 اس کے بھی مرتب ہیں جو سلسلہ میں شایع ہوئی ہے، اس
 کے علاوہ غالبیات، اسلامیات، تذکرہ نگاری، تحقیق
 اور تدوین ابوالکلام کے زیر عنوان دو درجی سے زیادہ

مضامین شامل ہیں۔

مالک رام صاحب کسی ادارہ اور اکیڈمی سے وابستہ نہیں تھے حیرت ہوتی ہے کہ
 سرکاری ملازمت کے علم و ادب کش ماحول میں رہ کر انہوں نے تن تنہا یہ سارے علمی،
 ادبی اور تحقیقی کام کس طرح انجام دیے؟

کون ہوتا ہے حریف سے مردانگ عشق ہے مگر لب ساقی پہ صلامیر سے بعد

مالک رام صاحب اردو کے بہت اچھے نشر نگار تھے، اب ایسی سلیبس صحیح
 اور خوبصورت نشر لکھنے والے بہت کم لوگ رہ گئے ہیں۔ انہیں قدرت نے تعین
 و تالیف کا خاص سلیقہ اور بڑا عمدہ ذوق عطا کیا تھا اس لیے ان کی تحریریں خوبی و
 دلکشی اور رعنائی و بانگین سے معمور ہوتی ہیں، سادگی اور اصلیت کے باوجود انکی
 نشر میں گفتگی، سلاست، روانی، برجستگی اور پُرکاری ہوتی ہے جو حشو و زوائد طوالت

تکرار، ایچ پیچ اور ثولیدہ بیانی سے پاک ہوتی ہے، الفاظ اور جملے نپے تلے اور
 موقع و محل کے اعتبار سے ہوتے ہیں، کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ بات
 کہنے کا ہنر وہ خوب جانتے تھے، مختصر ہونے کے باوجود ان کی تحریریں جامع، پُر سفر،
 بلیغ اور جاندار ہوتی ہیں، ان کے موضوعات خشک علمی و تحقیقی ہوتے تھے اس کے
 باوجود وہ تحریر کی دلاویزی اور اثر انگیزی کو قائم رکھتے اور گفتگی بے ساختگی اور
 برجستگی میں کمی نہ آنے دیتے، ان کی عالمانہ، باتکار اور سنجیدہ تحریریں لطافت و صلاح
 سے معمور ہوتی تھیں، کبھی کبھی طنز و مزاح کی لطیف آمیزش سے بھی ان کی نشر میں
 بڑی کیفیت و جاذبیت پیدا ہو گئی ہے مواد و معلومات کو سمیٹ کر اچھے ڈھنگ
 اور خاص سلیقے سے پیش کرنے میں مالک رام صاحب کو بڑی مہارت ہے، ان کی

ہے پُر اور مناسب و موزوں ترتیب و تہویب کا

نامور فضلا و مشاہیر سے ان کے اچھے روابط تھے۔
تقدیم تھے، جس زمانے میں انھوں نے علمی میدان
میں انیسویں اور مولانا سید سلیمان ندوی کے آوازہ شہرت
مالک رام صاحب کی نگاہ بھی ان کی جانب اٹھی،
"کا ذکر پڑھا تو ان کو اس کی تلاش ہوئی اور
لکھ کر اس کے متعلق دریافت کیا، انھوں نے بتایا
نسخہ موجود ہے، اس کے لیے نواب صدور یا جنگ
نی سے رجوع کیا جائے، معارف میں مالک رام
اس کے سلیمان تبر میں بھی ان کا مضمون شامل ہے
ایچ ہوتی تو اسے دارالمنصفین کو ضرور بھیجتے، یہ معمول
رت اور اسلامی تعلیم کو پھیلنے کے حوالے کرنے سے
پاس بھیج کر مشورہ و اصلاح کے طالب ہوئے، ان کے
نے مقدمہ دائر کیا تو مالک رام صاحب نے نواب
غالی کی پیش کش کی جس میں ان کو کامیابی ہوئی۔
ندوی اور جناب صباغ الدین عبدالرحمن صاحبان
اور برابر خط و کتابت رہی، انھوں نے نذر کے
ان کو جو صحیفہ نذر کیا گیا ان سب کی مجلس ارکان

میں شاہ صاحب کا نام اور حصہ مقالات میں صباغ الدین صاحب کے مضامین
شامل ہیں، مجھے یاد نہیں کہ پہلی مرتبہ کب میرے کان میں مالک رام صاحب کا نام
پڑا لیکن فروری ۱۹۶۵ء میں دارالمنصفین کی گولڈن جوبلی بہت دھوم سے منائی گئی جس
میں اربابِ دُور کے ساتھ ملک کے گوشہ گوشہ سے آئے ہوئے مشاہیر علماء و فضلا
بھی شریک ہوئے، اسی موقع پر مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور پروفیسر گلشن ناتھ آزاد
کے ساتھ جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو ان کی پاکیزہ صورت اور پُرکشش شخصیت نے
اپنی جانب متوجہ کر لیا، مجھ پر ان کی قابلیت اور وسعتِ علم و نظر کا سکہ اس سے
پہلے ہی سے بیٹھا ہوا تھا، سٹی ۱۹۶۱ء کے معارف میں مقریزی اور ان کی خط پر
میرا ایک مضمون شائع ہوا، اس میں میں نے مقریزی کی کسی تصنیف کو غیر مطبوعہ
بتایا تھا، یہ مضمون مالک رام صاحب کی نظر سے گزرا تو انھوں نے اس وقت کے
اڈیٹر معارف مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کو لکھا کہ مقریزی کی یہ کتاب
طبع ہو چکی ہے، شاہ صاحب نے جب ان کے گرامی نامہ کا مجھ سے تذکرہ کیا تو مجھے
پر سینہ آگیا مگر شاہ صاحب نے میری دلجوئی کے لیے فرمایا کہ تمہیں خوش ہونا چاہیے
کہ اتنے بڑے آدمی نے تمہارا مضمون پڑھا۔

ساتھیہ اکاڈمی سے مالک رام صاحب نے جب غبارِ خاطر کا محقق و محشی ایڈیشن
شائع کیا تو راقم نے معارف میں اس کا تعارف کر کے لکھا کہ خواہی میں
ناضل مرتب سے بعض اغلاط سرزد ہو گئے ہیں، اسے پڑھ کر انھوں نے پھر
شاہ صاحب کو تحریر فرمایا کہ "اغلاط سے متبراز است تو صرف اللہ تعالیٰ کی ہے مگر
ان کی نشاندہی کر دی جائے تو آئندہ ایڈیشن میں تصحیح کر دی جائے گی، شاہ صاحب

نے ہوئے فرمایا "مالک رام صاحب بہت پڑھے
رہے، مثالیں ضرور دینی چاہیے تھی، میں نے عرض
کے بغیر تبصرے میں ان کی صراحت کی گنجائش کہاں
تھی خود ان کو خط لکھو جس میں غلطیوں کی نشاندہی
کریں صاحب بھی موجود تھے، انھوں نے فرمایا کہ
نہیں، انہیں بھی اپنے خط میں شامل کر لینا، اس طرح
تعلیم بند کر کے ان کی خدمت میں بھی گئیں جن کو
سکریٹ کا خط لکھا اور یہ بھی تحریر فرمایا کہ اکثر سے
آتا ہے آئندہ آڈیشن میں ان کے مطابق تھی

کی بڑائی جاگزیں ہو گئی اور اس کے بعد ان سے
بھی کبھی سنین وغیرہ کی تحقیق اور بعض دوسرے
بداں کی جانب رجوع بھی فرمانے لگے۔ ۱۹۸۲ء
میں ان کا نگرہ لیس کا انعقاد ہوا جس میں سید صلیح الدین
نے لے گیا تھا، کانگرہ لیس کے اجلاس پانچ چھ روز تک
وزارتہ شرکت کے لیے اپنے دولت کدہ سے جو
تھے امداد سے متعدد علمی امور و مسائل پر گفتگو کرتے،
شاہنشاہی، بے تعصبی، رواداری، فراخ دلی،
راج کا اچھی طرح اندازہ ہوا۔ (باقی)

مطبوعات جدیدہ

آثر مولانا ابوالکلام آزاد از پروفیسر خلیق احمد نظامی، کاغذ، کتابت و طباعت

عدد، صفحات ۲۱۷، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: ادارہ ادبیات دہلی

تاسم جان اسٹریٹ ۲۰۰۹۔ دہلی نمبر ۶۔

پروفیسر خلیق احمد نظامی نامور مورخ اور مشہور مصنف ہیں، ہندوستان کے
اسلامی عہد پر ان کی باورزن کتابوں سے علمی و تاریخی سرمایے میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے، ہندوستان
کی دہلی الٹی تحریک اور اس کے اثر سے وجود میں آئے والی دوسری تحریکوں کے علاوہ انھوں نے
جنگ آزادی کی تاریخ کا مطالعہ وقت نظر سے کیا ہے، ہندوستان کی جنگ آزادی کے
رہنمائے اعظم مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی و شخصیت بھی ان کے مطالعہ کا موضوع رہی ہے،
اس کتاب کے پانچ حصوں میں مولانا کی علمی، ادبی، تاریخی بصیرت، سیاسی شعور اور
اولوالعزماء جد و جہد وغیرہ مختلف آثار و مفاخر کا مرقع پیش کر کے اپنا جوہر اور کمال منہر
دکھایا ہے، پہلے مولانا کے بحر علم کی بے پایانی کا ذکر اور ان کی ذات میں آباد علم و عرفان
کی دنیا کی سیر کرائی ہے اور ان کے علمی تبصرے کے اسباب و عوامل کا تجزیہ کیا ہے، اس
سلسلہ میں ان کے مطالعہ میں انہماک، غیر معمولی حافظہ، لسانی صلاحیتیں، مختلف زبانوں
پر عبور، متعدد فنون میں جامعیت، ذوق علم و ادب، بلند ادبی معیار، شاعرانہ مذاق،
موسیقی سے واقفیت، تاریخ سے دلچسپی اور اس سلسلہ کے خاص امتیازات، قدیم
کلام و فلسفہ، بلاغت و تفسیر، موجودہ فلسفیانہ و سائنسی افکار و رجحانات سے باخبری

بصیرت اور دیدہ وری کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب مولانا کے آثار اور افکار کا مرتع ہی نہیں ہے بلکہ نصف صدی کے تاریخی و سیاسی واقعات اور قومی جدوجہد کی روداد بھی ہے۔ آخر میں مولانا سے مصنف کے قرب و تعلق کا تذکرہ اور ان کی ایک تاریخی تقریر کا متن درج ہے اور شروع میں حضرت مولانا علی میاں کا جاندار پیش لفظ بھی اس کی زینت ہے۔ "ہن"

آپ بیتی عباس محمود العقاد مترجم جناب ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری، لمبی قطع

عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت، صفحات ۳۰۲، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ سلفیہ

ریوڑی تالاب وارنس ۲۲۱۰۱۰۔

عباس محمود العقاد، مصر کے صاحب طرز ادیب، انشا پرداز، نقاد، محقق، شاعر اور صحافی تھے، تاریخ ادبیات نگاری میں ان کی تصنیفات مشہور و مقبول ہوئیں ان میں بھی ان کا سلسلہ عبقریات زیادہ ممتاز ہے، جس میں رسول اکرمؐ اور بعض کبار صحابہ کرامؓ کے سوانح شامل ہیں، ان کے علاوہ بعض اسلامی موضوعات پر ان کی قابل قدر تحریریں ان کے غور و فکر اور دلکش و شگفتہ اسلوب کی وجہ سے غیر عربی زبانوں میں منتقل ہوئیں، زیر نظر کتاب ان کی مشہور آپ بیتی 'انا' کا ترجمہ ہے، کاروان زندگی کے نقوش اور اس کے نشیب و فراز کی یہ داستان نہایت دلچسپ ہے، بچپن، زمانہ طالب علمی، خاندان، احباب، اساتذہ، ہم عصر ماحول اور مطالب و کمروہات اور کچھ کھونے اور پانے کے واقعات اپنے دامن میں بصیرت و عبرت کی داستان سمیٹے ہوئے ہیں، ان کی یہ آپ بیتی ضحان کے عہد کی تاریخ بھی ہے، ترجمہ عموماً سلیس و روان ہے، مترجم عربی اور اردو کے مشاق اہل قلم ہیں اس کے باوجود تعجب ہے کہ کہیں کہیں

رسمی ضرورتوں پر گہری نظر عالی اور اسلامی دنیا کی سیاسی و مذہبی تحریکوں کی ذوق، محققانہ نظر، مجتہدانہ بصیرت، ہر مسئلہ کے تاریخی، نفسیاتی، اخلاقی و فاضحت، اسلوب بیان اور دو کی ترقی کی جدوجہد وغیرہ تحریروں اور تقریروں کے حوالہ سے کیا ہے، دوسرے حصہ میں رد بصیرت کے عالمانہ تجزیہ میں احساسِ زمان کی نزاکت زندگی میں کے اہتمام، تاریخی دیدہ وری، تاریخی نقطہ نظر، تاریخ ہند سے متعلق وسعت و گہرائی پر روشنی ڈالی ہے، تاریخی تحقیق میں آرکائیوز پرانے مدیہ کو قدیم تاریخ کا ماحذ قرار دینے اور غیر معمولی حافظہ وغیرہ کا باب میں دکھایا ہے کہ سرسید سے اختلاف کے باوجود مولانا پر انے بھی ان کی عظمت و توقیر بڑھائی تھی، چوتھے حصہ میں مولانا نے کے ثبوت میں ان کے فطری انقلابی جذبات، حصول آزادی کے عدم تشدد کی گاندھیائی پالیسی سے مولانا کے اتفاق و اختلاف کے حدت اور ملک کی سالمیت کو ہر حال میں مقدم سمجھنے کو پیش کیا ہے، پڑنے کے اسباب و محرکات بھی زیر بحث آئے ہیں اور جدوجہد کے کارنامے مختلف عنوانات کے تحت قلم بند کیے گئے ہیں، آخری باب میں کے تیس صفحات کے متعلق فضول و لایعنی بحثوں کی تردید کی ہے اور ظاہر کیے گئے تمام خیالات مولانا ہی کے ہیں، فاضل مصنف نے عقل و تعالیٰ کی کسوٹی پر پیکر گرا نہیں صحیح اور مولانا کے سیاسی تدبیر پر کتاب سے علم و تاریخ پر مصنف کی گہری نظر اور بحث و تجزیہ کی مورخانہ

اور بعض جگہ عبارت میں اخلاق و اہام ہے، مثلاً "میں نے خود
 مناسب سبب کی وجہ سے جس کے باعث زندگی کا سہا بننا
 ہو تو زندگی کی لحظہ بھر کے لیے میرے نزدیک کوئی اہمیت
 خیالات تک ایک الہام اور دل کی ایک پکار ہے دوسرے
 لغت اور واجبات کی ادائیگی میں گریز میں انتہا پسند تھا
 کیونکہ غریزہ جنسیہ مرد اور عورت دونوں میں پائی جاتی
 سے خالی ہو کر صرف ایک صفت سے متصف باقی رہ جاتی
 دیں مبالغہ سے قبل میں نے اپنی طرف رجوع کیا، "ہاں اگر
 تھے تو پھر سردی کا دوام ہو" "جوانی اور بڑھاپے میں
 صحیح ہے کہ دنیا کی حالتوں میں کن ہی دو حالتوں میں آنا
 کی تفسیر سے میں ان ادہام کی بھی اصلاح کر سکوں گا جو
 پیدا ہوتے ہیں" اشیاء کے اندر لوازم و ملازمات
 میں خنصر و بصر کے مابین انتقال کس قدر دور ہے
 زندگی کے بارے میں نظر کا معیار ہے جو اس پر غصہ کا
 باعث "اپنے الہام کو سمجھ نہیں سکتا کیونکہ اسے وہ
 تھا" ایک جسم جو فرط محرومی سے متمدن ہو گیا ہے اور
 فرط استماع کی وجہ سے متمدن ہو گئی ہے "ہم اب بھی مجلس
 جاتے ہیں۔ بعض جگہ خالص عربی الفاظ ہی منتقل کر دیے
 بایام و اسابیح، متباد قطبین، مسرور اور فول،

کیا نیلیہ ذرائع، شعرو طرائف، احساس پرستوں کے صحائف، موسیقی عالیہ، بعض الفاظ
 کا مفہوم بھی صاف نہیں ہے جیسے "نظام و شیطنت یا نظام و خلافت و زری" یہاں
 نظام سے شاید نظم و ضبط اور ڈسپن مراد ہے، مجھے سرعت سے محبت تھی "سے
 مقصود شاید یہ ہے کہ میں عجلت پسند تھا۔ کتابت کی غلطیاں بھی جا بجا ہیں جیسے
 سدا کو صد، تعینم کو تعینم ملن کو ملن لکھ دیا گیا ہے۔

قومی کتابیات (شعبہ اردو) ۱۹۸۶ء مدیر: اقبال احمد لکھنؤ

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گر دپوش، صفحات ۱۹۸، قیمت درج نہیں، پتہ: بھاشا

و بھاگ، اتر پردیش سرکار، لکھنؤ۔

ہندوستانی قومی کتابیات کے موضوع پر اتر پردیش کی حکومت قریباً آٹھ دس
 برس سے ہندی اور اردو میں ہر سال ایک فہرست کتابیات شایع کرتی ہے، اس میں
 ملک میں ہر سال شایع شدہ کتابوں اور رسالوں کا تعارف کرایا جاتا ہے، زیر نظر
 مجموعہ ۱۹۸۶ء کی کل ۵۸۳ مطبوعات پر مشتمل ہے جو ڈیلیوری آف بکس اینڈ
 نیوز پیپرس ایکٹ کے تحت نیشنل لائبریری کلمتہ کو موصول ہوئی تھیں، ان مطبوعات
 کو سلیقہ سے تین حصوں یعنی مضامین، اشارہ مصنفین و کتب اور اشارہ مضامین
 کے تحت تقسیم کر کے الگ الگ موضوعات مثلاً مذاہب، فلسفہ، منطق، عمرانیات و سیاسیات
 وغیرہ خانوں میں رکھا گیا ہے، آسانی کے لیے مذاہب میں بھی اسلام، برہمنیت، بدھت
 اور سکھ مذاہب کے تحت کتابوں کو تقسیم کر دیا گیا ہے، پھر مصنفین و مضامین کے اشارے
 کے ذریعہ ان کی تلاش اور بھی آسان کر دی گئی ہے، اس فہرست کتابیات سے
 ہندوستان میں اردو دنیا کے مذاق و مزاج کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ادبیات میں

۳۳ء تا ۳۸ء تاریخ میں ۵۳ عمرانیات میں ۳۸ کتابیں ہیں اور فلسفہ طیف میں کل ۳ کتابوں کا اندراج ہوا۔ عربی ٹائپ میں طباعت جات میں چند غلطیاں ہیں مثلاً بعد الرحمن پر واذا اصلاحی مرحوم کو یا و دشمن تبریز کے بجائے طبریز چھپ گیا۔

ایک ایسی دستاویز از جناب محمد منوچ سقاہی سیدی از مولوی عبدالوہاب حجازی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت ۲۴، قیمت ۱۰ روپیے، پتہ، مکتبہ سلفیہ، مرکزی دارالعلوم

دارالاسی ۲۲۱۰۱۰۔

کافی کی جانب سے شائع ہونے والی اس کتاب میں ماسونیت کی وضوابطہ، یہودیت سے اس کے ربط و تعلق اور اسلام و مسلمانوں انگیزی کی حیرت انگیز داستان بیان کی گئی ہے، اس تحریک نے تقوٰۃ میں مصطفیٰ کمال، خالدہ ادیب، جاوید جمال سفاح انور طلعت و دیگر کا شکار کیا، موجودہ زمانہ میں بعض عرب سربراہوں کا تعلق ثابت ہوا، یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ اکثر اسلام دشمن تحریکوں کے کار خفیہ و باطنی قسم کار ہا ہے، ماسونیت پر علامہ رشید مکتوی کے علاوہ فقہ اکیڈمی مکتہ المکرّمہ کی ایک قرارداد ہے، ترجمہ سلیس ہے تاہم کہیں کہیں بعض عربی الفاظ و تعبیرات کو اور کے کی ضرورت تھی۔

ع۔ ص

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر مہاجرین اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کسب نہ تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی کجیا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/